



SANDRA BAN

CCCCT
(Covid century
changing time..)

POSTPONED



RIJEKA 2021
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE



~~28.04.~~
GALERIJA
JURAJ
KLOVIĆ



EDEM ELESH
EDEM WILL BE ONLINE



ON THE EDGE

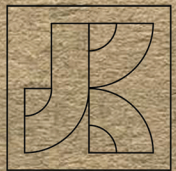
SPECIAL GUEST: NEVENKA JABUKA SMILJANIĆ

#sandrabanart+
SOLO EXPO



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

...jer dok promatramo "izmišljeni jezik" Sandre Ban vidimo da jedino PROMJENA koju gledamo u PRIRODI je JEDINA KONSTANTNA ŽIVOTNA ENERGIJA!



SUVREMENA UMJETNO
ZA SUVREMENI SVIJET

Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Ban's

CONTEMPORARY ART

BOARDING INVITATION

CRO → USA

SANDRA BAN
EDEM ELESH

LOCATION:
Galerija Juraj Klović
Verdijeva 19b, Rijeka

SPECIAL GUEST
Nevenka Jabuka Smiljanić

DATE * TIME:
2020. April 23
OPEN: 19:00 h

CURATOR:
SANDRA BAN

ORGANIZER & SUPPORT HDLU RIJEKA
EVENT, EXPO, PERFORMANCE...

HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



...NE TOPI SE SAMO ANTARCTIC VEĆ I GLOBALNA SVIJEST, NE
CURI NAM SAMO ENERGIJA NA NEPOTREBNI KONZUMIZAM VEĆ
PRODNIH NEOPHODNIH ZEMLJANIH RESURSA, UZALUDNI JE BIJEG U
VIRTUALNI BEZVREMENSKI I BESPROSTORNI SVIJET JER REALNOST
JE ŽIVOT U OŠTACIMA OŠTATAKA STAROS MATERIJALNOS,
UČEDIŽEMO SE I SAMI IZNAD VREMENA I PROSTORA I KREIRAMO
NOVU DIMENZIJU STVARNOSTI OSTANI S NAMA, POGLEDAJ VRTLOS
SNJEŽNIH PAHULJA ŠTO PLEŠU U KRHKO ZAŠTIĆENOJ ATMOS-
FERSKOJ DVORANI RJETEKIH I ODANIH ŠUNSKIH STRAŽARA ZRAKA,
POGLEDAJ LJEPOTU BJELINE KOJE SE STAPAJU S MOREM U
BESKRAJNE MODRE CJELNE, A NEMAJ VIŠE SKORO NI PITKE VODE,
NI PLODNE ZEMLJE, NI PČELE, NI HRANE, STRŠLJENI SE ROJE,
UBADAJU MRAVE NA PREOSTALOM VOĆNOM CVIJEĆU, POKUŠAVAJUĆI
PRONAĆI SREĆU RADE SVI JOŠ VEĆU ŠTETU ZATO STANI I
POGLEDAJ, MISLI SVOJE GLEDAJ, SVOJE BLIŽNJE PROPASTI NE
DAJ PROMJENI SUDBINU OVOGA
SVIJETA, STOPI SE SA SVIM LJU-
DIMA, ŽIVOTINJAMA I BILJKAMA
NAŠEG PREDIVNOG PLANETA...

SUVREMENI ČOVJEK
SPALJENOG I PUKNUTOG
MOZGA TOPI SE NA VJETRU
ŽIVOTA DOK KROZ NJEGOVE
VENE TEKU DUBOKE RANE
UKOPANE U ZEMLJINO MESO
I PROBIJAJU SE KROZ KOŽU
I LAŽU JER NJEGOVA
KROŠNJA VIŠE NEMA PLODA

Zen's

OŽILJCI DUŠE
ISPOD VIRTUALNE MASKE
SUVREMENOG ČOVJEKA



#SANDRABANART



- ZAŠTO JE UMJETNOST BITNA
- JER PRIKAZUJE PARALELNOST
INDIVI DUALNOG I GLOBALNOG STANJA
SUVREMENOG SVIJETA USRED MUTACIJE I UNUTAR
ŽASTOJA, BUDI MIR I HARMONIJU, BACA POGLED
NA DUBLJE SLOJEVE U NAMA I UČI NAS O
BESKONAČNIM ŽIVOTNIM RJEŠENJIMA.

- TKO SI TI DA GLEDAM TVOJA DJELA
- GLEDAŠ SEBE, JA SAM SAMO OGLEDALO TVOG
UNUTARNJEG, CJELOVITOG POSTOJANJA, ODRAZ
NEVIDLJIVOG A NAJBITNIJEG, DISANJA ŽIVOTA.

- KOJI JE TO STIL
- UMJETNOST KOJA SE BAVI ISTRAŽIVANJEM
ESENCIJE UNUTAR SVIH PRIRODNIH, ŽIVIH,
CJELOVITIH I RAZGRADENIH ELEMENATA IZRAŽA-
VANJEM MULTIMEDIJALNIM JEZICIMA U RAZNIH
POZNATIM STILOVIMA I TEHNIKAMA UMJETNIČKE
POVIJESTI KOJA
UJEDINJUJE SVE PRETHODNO
DOSTIGNUTE EKSPRESIJE.

Ben's

OTVARANJE SVIJESTI JE JEDINA DJELOTVORNA PRAKSA PREMA PROMJENI 21
STOLJEĆA A UMJETNIČKO DJELO NIJE NIŠTA DRUGO NEGO ŠALABAHTER ZA PROGRESIV-
AN KULTURNI RAST, DOSTUPAN I ČITLJIV GLOBALNOJ MASI.

KROZ SURADNJU UMJETNIČKE PUBLIKE I UŽ PRISTUP KOMBINIRANJA TEMA-
TIKA I MEDIJA, PRILAGODAVAMO SE RAZMIŠLJANJU IZVAN OKVIRA.

HRV
DRU
LIK
UMJE
RI

Osobna umjetnička opredijeljenost i posvećenost radu oslušivanja dubokog zvuka nutrine, njegovanjem konceptualnih i apstraktnih tema realnosti, bliži idealima iluzornih misli ali ipak jedinstvena unutar različitog kolektiva globalne svijesti i sjedinjenih simbola zajedničkog disanja stvarnosti, pridonosi mi pogledu suvremene zbilje koja se s unutarnjeg stajališta ne razlikuje puno od primarnih, životnih instinktivnih ljudskih potreba. Utiskujem trag primarnih elemenata svim svojim osjetilima prepuštajući se disanju kroz zemlju. Razlog tome je korištenje dva naizgled suprotna načina izražavanja poput novih vizualnih medija i pećinskog "zemljanog" materijala = gline. Uvjerena sam da Zemlja i Čovjek imaju isti ritam i moć transformacije kroz... „duhovno-filozofsko materijalno-praktičko djelovanje poezije“ .. Ne znam za drugačiji život osim kroz kreativno stvaranje.

Personal artistic commitment and dedication to listening depth interior subsond, nurturing conceptual and abstract themes of reality more closer to the ideals of illusory thoughts but still unique within a different collective of global consciousness and united symbols of common breathing of reality contributes to the view of contemporary reality is not so different from original instinct needs. I imprint the trace of the primary elements with all my senses, indulging in breathing through the earth. The reason for this is the use of two seemingly opposite modes of expression such as new visual media and "cave earth" material = clay. I believe that Earth and Man have the same rhythm and power of transformation through the spiritual-philosophical and material-practical action of poetry. I don't know of a different life except through creative creation.



Photo Sandra Banart

Banart

Pensiero animale umano organico = proveniente dal corpo della materia terrena

lavorando con la terra/argilla per divinizzare la Terra realizzando opere tramite impulsi primordiali provenienti dal profondo della terra interiore e riflettendo sulla fragilità di un contesto storico dell'umanità nel suo habitat naturale flagellato dal pericolo della ribellione degli elementi elementari stessi..... .. restituzione alla terra la forza, riproducendone venature e capillari donandole una resistenza all'interno della fragilità stessa, comunicazione profonda nella ricerca di equilibrio durante il cambiamento climatico che ci pone in serio pericolo. Le forme immaginano uno scenario del pensiero animale umano, estremo come interventi e comportamenti virtuosi necessari per la tutela della Terra.

... for enter to the Paradise.. you can not FIGHT! You can't enter to the Heaven with a Devils toys, you need to leave it, lousing it, the baggage of the hell must leave OUT OF BOX and enter to a new skin, second-level, highest mountains of your entire life! You are a King of Love and Light and you must to be YOU, a free, LOVE SOLDIER!

© #sandrabanart for L.A.California musician bend: KinderCrow

svjedoci smo vremena u kojem se materijalni svijet kakav poznajemo raspada. mnogi su u strahu. umjetnici osjećaju sve i kroz svoja djela prikazuju ovo emocionalno stanje vremena. dok figuracija opisuje, apstrakcionizam se raspršuje i tako otkriva bezvremenu dubinu prostora i vremena. kao umjetnik, moja je dužnost dati društvu poruku nade i harmonije i tako urgirati važni čovjekov odnos preventivno prema sebi kao dijelu prirode i prema široj zajednici koja ga okružuje, za bolji svijet!

... pomislanje na vodu koja pada na zemlju: ona prodiru u svaku pukotinu, u svaku poru, miješa se, potpuno se stapa sa okolinom... ovo je bitniska savršena solidarnost, uobičajeni zakon prirode. stoga ljudi trebaju uspostaviti međusobnu zajednicu interesa i unutar društva i sa prirodom koja je sastavni dio cijelog organizma. Samo zajedništvo stvara takvu energiju koja rađa snagu sposobnu za razriješenje svih nevolja.



Galerija Jurk Klović Rijeka

Sandra Ban, interdisciplinarna umjetnica uz dominaciju hiparstva kroz medij keramike i skulpturalnog slikarstva. Prirodne i žive materijale zemlje, gline, biljaka, drva...spaja s novim tehnologijama digitalnih medija izražavajući duboke slojeve stanja svijesti konceptima apstraktnih prikaza i naglascima suvremene proze.

Počelo se baviti umjetnošću za vrijeme likovne gimnazije u Italiji 1987. Nikada nije prestala s radom i s naobrazbom pohađajući niz fakultetskih i specijalističkih domaćih i inozemnih ustanova iz područja likovne kulture i primijenjene umjetnosti.

Duži niz godina sudjeluje u humanitarnim međunarodnim aktivnostima podrške Umjetnicama Žena u svijetu, slobodna je umjetnica, živi i stvara u Gorskom kotaru, Hrvatska.

Nagrađivana i priznata umjetnica, predstavnica je Hrvatske u renomiranim muzejima, galerijama, parkovima i njeni radovi se nalaze u privatnim i javnim suvjetkim zbirkama suvremenog kiparstva.

Jedna je od su-organizatorica Međunarodnog Matres Biennale Festivala kao aktivna članica Pandora International organizacije te njihova predstavnica Hrvatske umjetničke keramike. Osnivačica eARTH umjetničke rezidencije u Gorskom kotaru, organizatorica GAYA simpozija u Bugarskoj, česta mentorica suvremene umjetnosti u renomiranim institucijama. Do sada je realizirala 25 samostalnih javnih nastupa, te sudjelovala na 120 skupnih nacionalnih i međunarodnih žiriranih izložbi u Europi i šire, Aziji i SAD-u (Hrvatska, Italija, Slovenija, Latvija, Bugarska, Švicarska, Grčka, Španjolska, Danska, Ukrajina, Armenija, Srbija, SAD (Florida, Kalifornija, New York) Tajland (Bangkok), Koreja (Incheon)... posebno ističemo predstavljanje Hrvatske na prestižnom Europskom Kvadrjentalu suvremene umj.ker.u Danskoj. Sudjelovala je na nizu međunarodnih umjetničkih simpozija, festivalima te na umjetničkim rezidencijama u Europi i Aziji. Mentorica je suvremene umjetnosti, aktivno surađuje s raznim međunarodnim organizacijama za razvoj umjetnosti i kulture u organizacijskim i edukacijskim djelatnostima u Zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a Rijeka i drugih umjetničkih udruženja.

U svom radu usmjerena je na holistički pristup čovjeku, kroz integraciju znanosti i mudrosti prirodnih pravaca, umjetnosti, kreativnosti, psihologije, rada na tijelu, zemlji i duhovnosti. U svom radu naglašava važnost povratka unutarnjoj i vanjskoj prirodi, osluškivanju i praćenju istog ritma čovjeka i zemlje zato glina, čista prirodna zemlja, postaje dominantni medij. Kontakt je izravan, jednostavan, iskren, dubok i cjelovit te ujedlinjuje sve njene grane umjetničke ekspresije: slikanje, crtanje, kiparstvo, izrada posuda i namještaja, dizajn vrta i okoliša, šumske i podvodne instalacije, zelene konstrukcije, murali, integrirajući je i u kreiranje tekstila, odjeće, obuće, nakita...kao i uz digitalne medije videa, fotografije, grafičkog dizajna te pisanje suvremene proze.

Rad se temelji na upoznavanju vlastitih unutarnjih procesa i njihova izražavanja kroz kreativne medije, te otkrivanja vlastite kreativnosti, pozitivnih resursa, autentičnosti čovjeka, osvjetljavanja unutarnjih potreba te na sujesnom preuzimanju odgovornosti za postupke ljudskog djelovanja prema cijeloj životnoj okolini.

the message is to see the problem as a creative challenge

... Jer samo povijest umjetnosti ima ISTINITE PRIČE ČOVJEČANSTVA!

... Perché solo la storia dell'arte ha LA VERITÀ sulle STORIE DI UMANITÀ!

... Because only the history of art has THE TRUTH about the STORIES OF HUMANITY!





Mašta
procvale jabuke
kao
buket radosti

Nevenka Jabuka Smiljanić

NEVENKA JABUKA SMILJANIĆ

o Nevenki

...žena, majka, supruga,
pjevačica, pripovjedačica,
pjesnikinja,
aromaterapeut, vrtlarica...
velikodušna
prijateljica...

vidi boje u ljudima, i
scjeljuje ih mirisima hrane plemenitih riječi šaputavog tona
REALNE POEZIJE.

Zadnjih godina živi u Njemačkoj
ali svoje pjesničko djelovanje uz novonastalu
"knjigu jedne mladosti" i dalje je u Hrvatskoj
(Čakovec, Zagreb)

...dugo prati moj rad, napisala je predgovor,
posvetila mi pjesme u svojoj knjizi...
ja joj uredim ilustracije i radim mirisnu keramiku



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

HVATAČICA SNOVA

Indijanci su izrađivali hvatače snova
u obliku kruga i isprepletenih niti.
A ti sestro, umjetnice, vilinskom
čarolijom

uspjevas moje snove u sliku
pretvoriti.

Kad tvoja mašta raširi krila
svaka moja misao iz riječi prerasta
u sliku koja je živa.

Tvoje ruke su poseban alat
za govor duše - koji postaje vidljiv.

Ti daješ stvarnosti novi pečat
koji je i šaren i mirisan i opipljiv.

Tvoje oči - to su oči košute
koje plaho i odlučno dohvate
u par skokova - predjele netaknute.

Ti razumiješ i kad ne razumiješ,
ti istražuješ i kad miruješ.

Sva bol koju si doživjela
je kao kamen temeljac
kojeg si u kamen mudrosti
oblikovala.

S tobom želim svoje snove dijeliti.
S tobom želim učiti riječima slikati.
Uхватimo tu ljepotu postojanja
koja je blistavija dok se mašta i
sanja!

Nevenka za Sandru

"I am interested in examining the miracle of everyday existence. I have led a very unique life. Born in Los Angeles and educated from an early age at English boarding schools, I have been exposed to two different cultures. This gives my work an American energy with English sensibilities. I am intrigued by the interplay born of this duality: order and chaos, old and new, conscious and unconscious, structure and freedom. Not to mention expectation and accident."



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka
strain 2020



contemporary artist

EDEM ELESH



"The focus of my current work is the exposure and discussion of Geoengineering/weather manipulation/weather warfare. I feel this topic warrants serious discussion and, as I see it, it is THE major "elephant in the room" and demonstrates/exposes a dangerous politic that affects, not only all peoples around the globe, but all life on the planet."

His art encompasses mixed media painting, sculpture, installation, drawing and music composition. His music as an integral part of his artistic expression, giving sound to vision. He has participated in innumerable shows and residencies domestically and overseas. He is currently represented by Gloria Delson Contemporary Arts, L.A. Artcore, Joanna Burke Art Consultants, LELA International Gallery, and Ann Koeffler Artist representation. He is currently a Advisory Member of the Board of Directors of L.A. Artcore, Los Angeles, and Member of the Board of Directors of IAA USA..... ..

TKO SAM JA DA GOVORIM O KULTURI I UMJETNOSTI, O STVARALAŠTVU - KREIRANJU, O TRANSFORMIRANJU EMOCIJA - NEMATERIJALNOG OBLIKA ENERGIJE U MATERIJALNI - OPIPLJIVI, VIDLJIVI ILI ČUJNI - KAO JEKA SNAGE KREATIVNOG ČOVJEKA?

JA SAM NETKO TKO VOLI ŽIVOT KAO MOGUĆNOST ZA PROMATRANJE, UČENJE I SUDJELOVANJE U KREIRANJU. JA SAM NETKO TKO AKO I NE SHVAĆA SAV ZNAČAJ I PORUKU TE POSEBNE ENERGIJE ILI POSEBNOG IZRAŽAJA NEKOJ KREATIVCA JEDNOSTAVNO SE PUŠTAM PA SLUŠAM, GLEDAM ILI PODIRUJEM NA SVOJ NAČIN DOPUŠTAJUĆI NEKOM ČULU - OSJETU - GLASU UNUTAR MENE DA IGRA IGRU PREPOZNAVANJA SKRIVENOG, VEĆEG SMISLA. TAD NEMA PROSUDIVANJA, OČJENJIVANJA, USPOREĐIVANJA. SAMO SE PUŠTA I DOPUŠTA.

TAKO SAM SRELA SANDRU BAN.
SANDRA BAN JE UMJETNICA KOJA
NE PRAVI RAZLIKU IZMEĐU SEBE I
UMJETNOSTI.

IZ SVIJETA OKO SEBE UZIMA NUŽNO
ZA SEBE A IZ SVOG UNUTARNJEG SVIJETA
VRAĆA MNOŠTVO NOVIH FORMI, SCENOGRFIJA. KONCEPATA...DRUŽI SE
SA RAZNIM VRSTAMA UMJETNOSTI SPONTANO I INTEGRIRA IH U
SVOJ DOM, U SVOJ KUTAK, U SVOJ BITAK, U SVOJU OSOBNOST.
NJENA OSOBNOST JE KAO KONCEPTUALNA UMJETNOST
- NEPREDVIDIVA.

PROZAIČNA U POEZIJI, VAN FORMATA UNUTAR DEFINICIJE
UMJETNIČKIH SUSTAVA... U DIVLJINI JE PITOMA, U ŠUMI, U PRIRODI JE
DOMA. TU JE NJEN MEDIJ S KOJIM KOMUNICIRA LAKŠE NEGO SA
MAJKOM. TU JE NJENA MAJKA ZEMLJA - GLINA S KOJOM IMA ODNOS DUBOK, PUN
DODIRA KOJI STVARAJU I PODRŽAVAJU PRIRODNE PROCESJE I RITAM PROMJENE
TERETA BOLI OSAMLJENOSTI I SPOKOJA RADOSTI ZBOG SAMOG POSTOJANJA KAD
SAM SRELA SANDRU BAN, SRELA SAM NEKOGA KO IMA SNAGU PRKOSITI
DIVLJIM ZVIJERIMA ŽIVEĆI NA NJIHOVOM PODRUČJU I OD NJIH
UČEĆI KAKO PREŽIVJETI, KAKO NAĆI SVOJ PREPOZNATLJIV OTISAK I
PORUČITI DA JE I ONA TU KAO ČOVJEK I DIO PRIRODNE KREACIJE.

SANDRA JE ZA MENE OSOBA KOJA OSVJEŠTAVA VAŽNOST
INOVATIVNOSTI I ORIGINALNOSTI KAKO NA MARGINAMA SVAKODNEVNOG
PREŽIVJAVANJA TAKO U NEPRESUŠNOM

IZVORU UMJETNIČKOG IZRAŽAVANJA.

IZLOŽBA JE REALIZIRANA SREDSTVIMA:
ODJELA GRADSKJE UPRAVE ZA KULTURU GRADA RIJEKE
MINISTARSTVA KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE
ŽUPANIJE PRIMORSKO-GORANSKE

NEVENKA
JABUKA
SMILJANIĆ

ZA IZDAVAČA:
DAMIR SEGOTA

ORGANIZATOR:
HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

IZDAVAČ:
HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA
RIJEKA, KORZO 28/II, TEL: 051/332-494, 338-809



OBLIKOVANJE
KATALOGA:
SANDRA BAN

TISAK KATALOGA:

ZINEI

BR. KATALOGA:
12/20

NAKLADA:
100 KOMADA

HRVA
DRUŠ
LIKO
UMJE
RIJ

Gale
Jur
Kloj
Rij