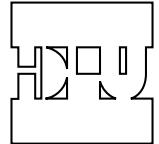


Dubravka Kanjski

Skriveno tkivo (s)tvarnosti



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Geometrijska umjetnost oduvijek privlači naročitu pažnju i ujedno - zbumuje!

Postoji uvjerenje da je prvi čovjek svoje postojanje obilježio jasnim tragom, učinio vidljivim i trajnim svoju prisutnost. No pritom postoji dvojba oko temeljnog pitanja - je li otisak dlana u pećini prvenstveno simbol njegova postojanja, ključni znak kojemu je zamisao bitnija od materijalnih svojstava, ili ga ponajprije treba doživljavati kao materijaliziranu, naturalističku sliku stvarne ruke u tehnici čađi na stijeni pećine?

To ključno pitanje ishodište je dva posve suprotna pristupa svijetu. U toj se podijeli idealisti i materijalisti jedni s drugima neće nikad složiti! Jedni misle da ideje prethode stvaranju svijeta, drugi kažu da je čovjekovo postojanje preduvjet razvoja ideja. No može li se jedno ipak spojiti s drugim, je li potrebno ustrajati na čistoći i na nepomirljivosti jednoga i drugoga?

Upravo Dubravka Kanjski tumači vlastito ishodište pomalo razbarušeno, izmičući se školskim definicijama. Ona se ne priklanja dosljedno jednoj strani i ne odbacuje drugu. Raspon poticaja joj je vrlo širok, a korištenje izražajnih mogućnosti raznovrsno.

U obrazloženju svojega rada poziva se na kvantnu fiziku te uzore svojim krugovima i spiralama vidi i u atomima i – galaksijama, dakle u najsjitnjim i nedjeljivim česticama kao i u najširim svemirskim prostranstvima. No geometrija joj je ujedno i „sveta“, dakle izvan područja fizike i znanosti. Bitan joj je pojam i energija, opet kao svojevrsno počelo, ono iz čega proizlazi materijalno, vibratno, životno...

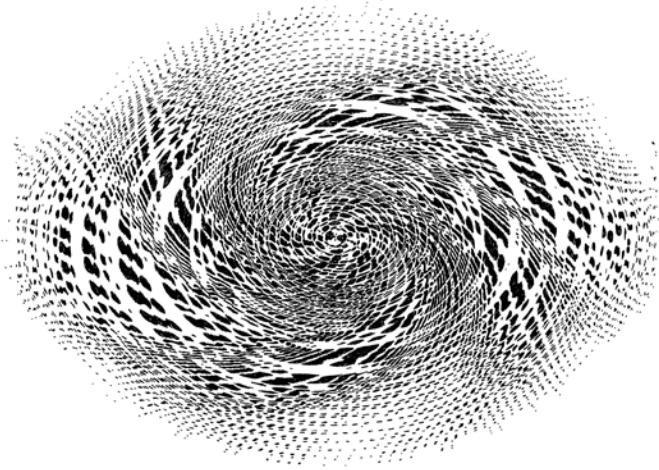
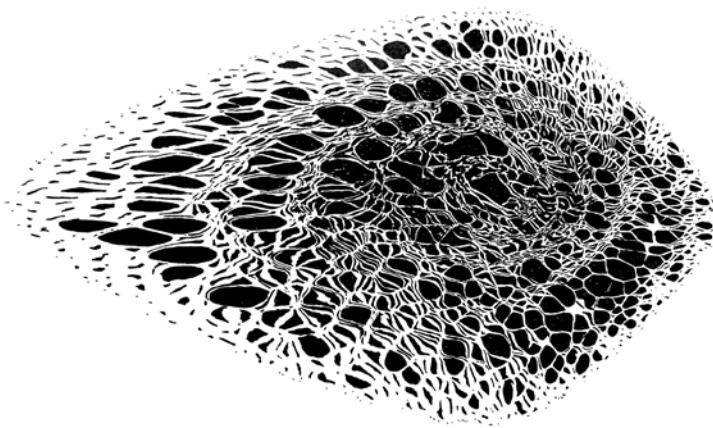
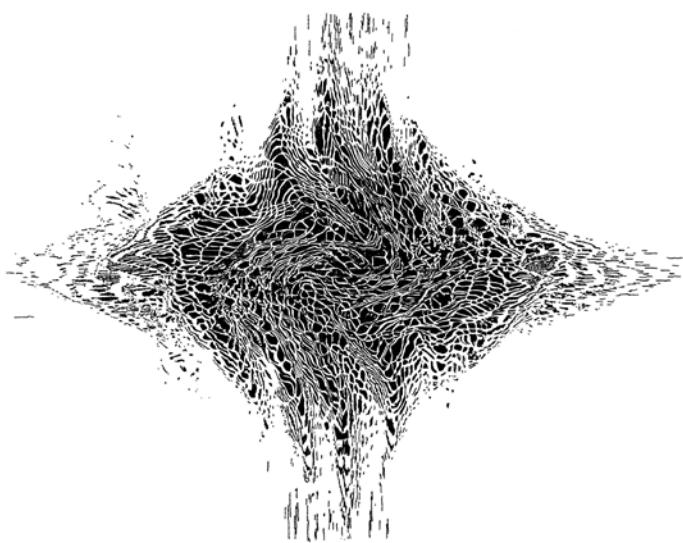
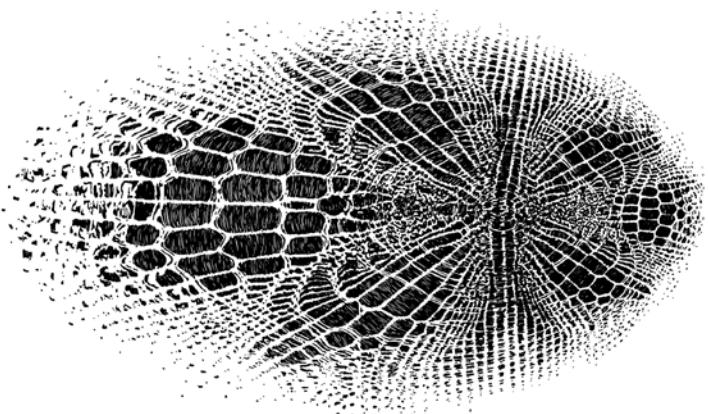
No da smo na području umjetnosti, a ne primarno na području znanosti, religije i onostranog, podsjeća nas svojim pozivanjem na sinkronicitet različitih poticaja, kao i na slutnje, osjećaje, iskustvo i na likovnost kao – avanturu. *Vibracije etera*, kako je nazvala svoj ciklus, daju naslutiti da joj je svijet i vibrantan i eteričan i da joj vizualni naturalizam, predstavljanje golim okom vidljivoga „svijeta oko nas“ nipošto nije u prvom planu. Ona svoje raznovrsne zamisli bešumno i bešavno spaja koristeći se minucioznom izražajnošću prethodnih naraštaja i računalnom tehnologijom današnjega vremena. Ako se konkretnije usmjerimo na njezin najnoviji ciklus što ga razvija posljednje dvije godine, možemo ustvrditi da zapravo polazi od širokog iskustva umjetničkih konceptacija dvadesetog i dvadeset i prvoga stoljeća, od geometrijske apstrakcije i konstruktivizma, do op-arta, kinetičke umjetnosti, novih tendencija i računalne umjetnosti.

No Dubravka Kanjski svojemu radu pristupa čvrstim uvjerenjem i sposobnošću da, koristeći se osobitostima svih razdoblja moderne i postmoderne umjetnosti, razvija naročitu vizualnost. Posljednje dvije godine njezin ciklus buja od minucioznih crteža koji se razviju sustavnim nizanjem čestica i silnica oko nevidljive, ali čvrste jezgre, do sve složenijih kompozicija u kojima se vrtnja kružnog toka odvija vlastitom nužnošću.

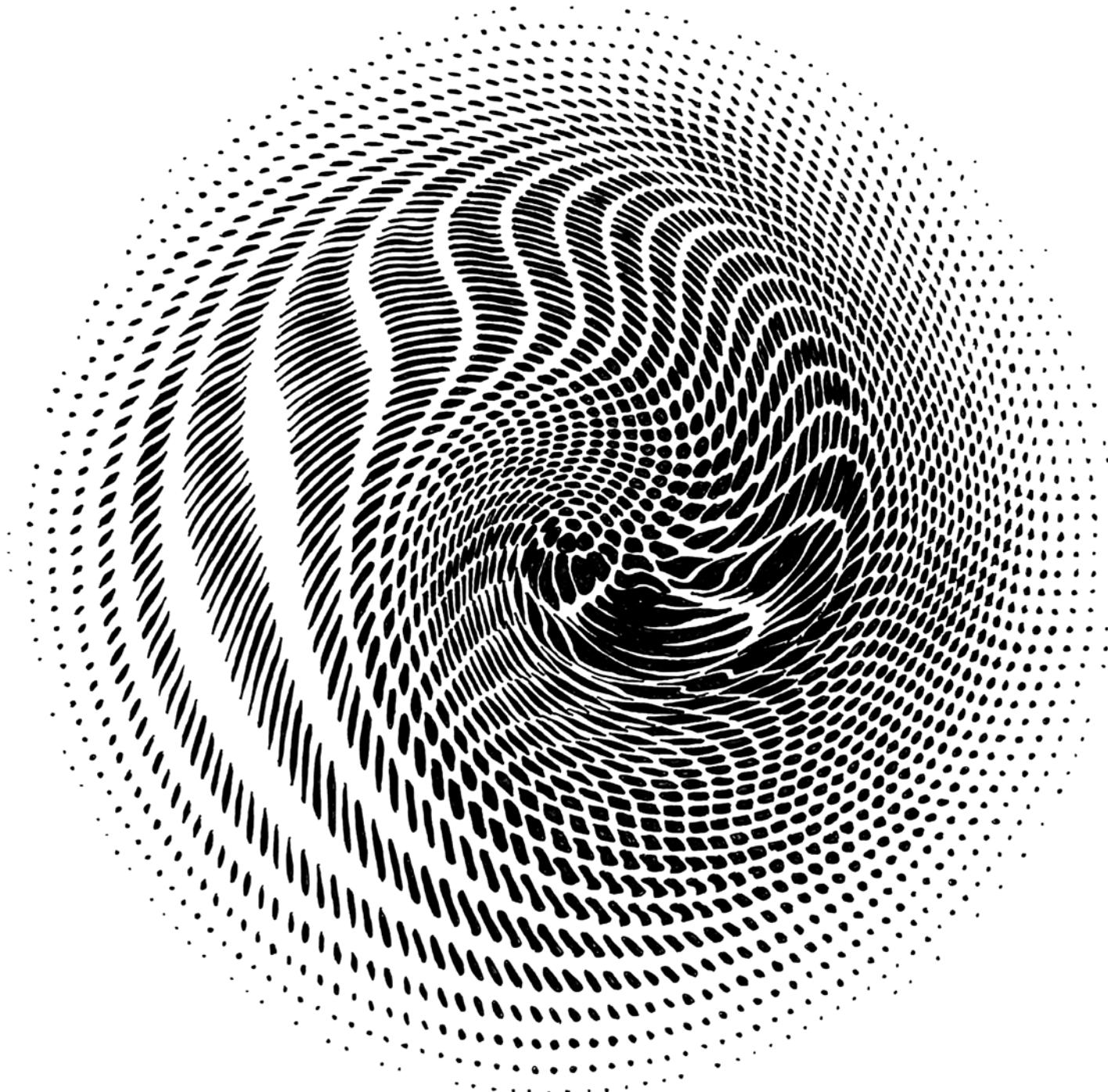
Za njezine je radove teško reći dokad ih treba zvati crtežima, a kada ih treba početi zvati slikama i objektima. Često ih više doživljavamo kao crteže i zbog njihova dosljedna grafizma, zato što su crno-bijeli, samo ponekad crno-sivo-bijeli, a nikad obojani. Je li to još dodatni znak apstrahiranja od okolnog šarenog i trivijalnog svijeta?

U svakom slučaju elementi njezine likovnosti i bez boje dovoljno su jaki - umjesto statičkim zaokruženim i u tom smislu savršenim i završenim nizovima uvijek radi čvrsto organizirane dinamičke sklopove koji iz crteža prerastaju u programiran proces, postaju fotografije i optičke atrakcije. Iz plohe se izdižu u treću dimenziju, prerastaju u reljefe, holograme, u opipljive kinetičke objekte i mobile, u kompjuterski složene priče s novim impulsom i novim vitalizmom.

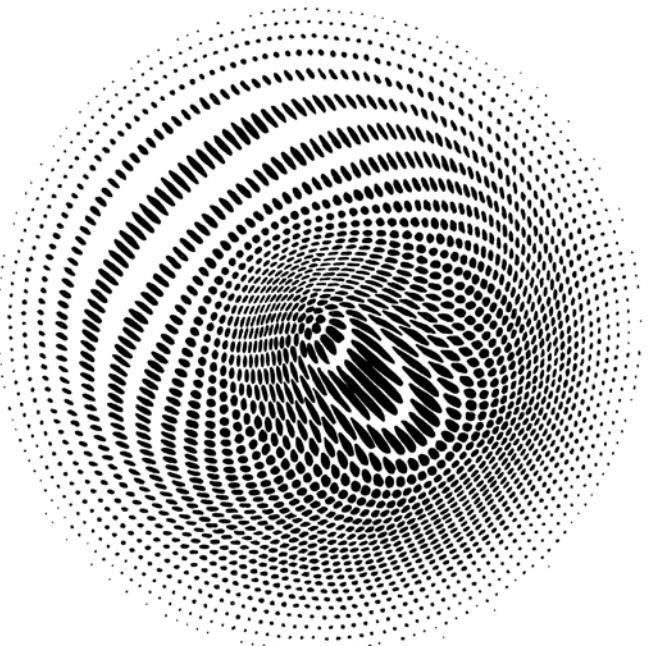
Dubravka Kanjski svojim pristupom, oduševljenjem i strašću kojom stvara vibranto-eterične kompozicije širi uvjerenje o iznimno opipljivoj stvarnosti toga svijeta, koji se prostire neslućenim prostornim širinama i vremenskim rasponima.



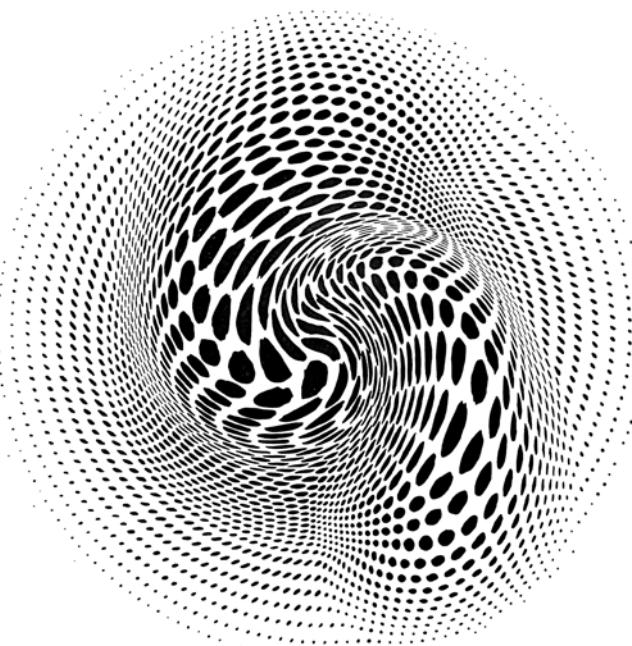
Audio-vizualni interaktivni kolazi, 6 x crtež (tintana olovka na papiru) 70x50 cm; animacija; vizualno proširenje pomoću Augmented Reality aplikacije; zvuk, 2019.



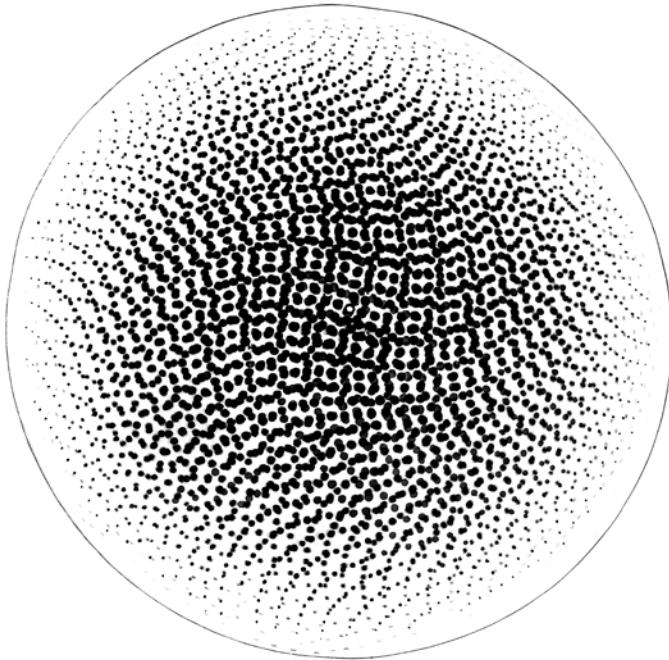
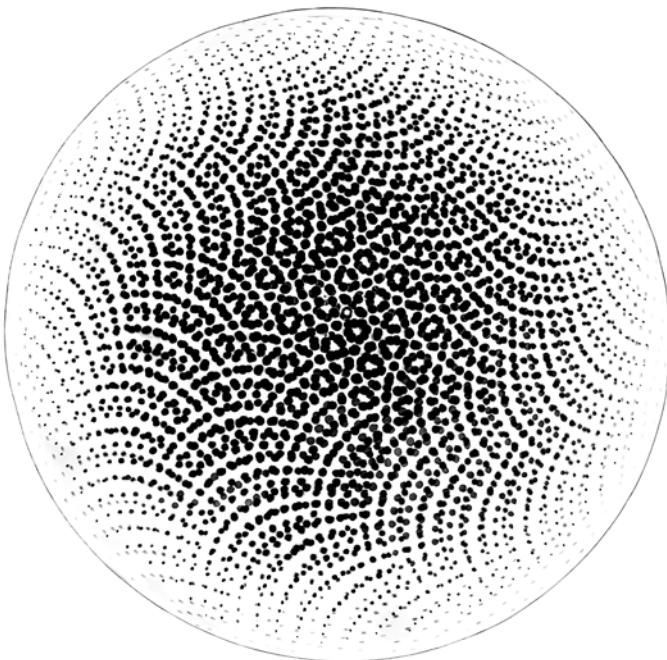
Gyre, tintana olovka na papiru, 150x150 cm, 2020.



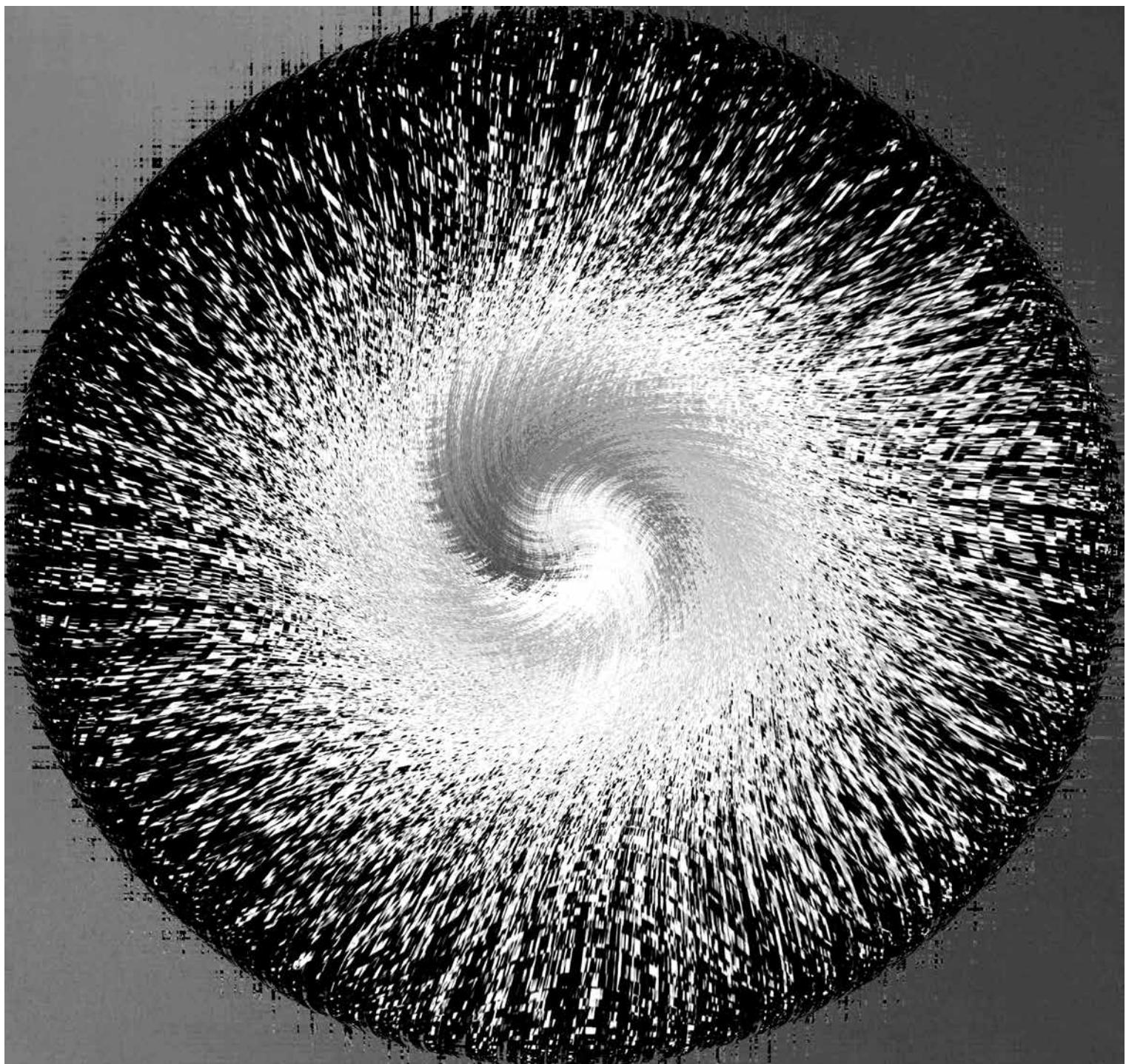
Metafizika kruga, tintana olovka na papiru, 150x150 cm, 2020.



Kozmički ples, tintana olovka na papiru 150x150, 2020.



Instalacija „Vibracije u eteru/eter u vibraciji“, 10 mobila kružnog oblika 50x50 cm, kombinirana tehnika, 2020., sekvene



Iz serije *Ideogrami singulariteta*, kombinirana tehnika , 100x100 cm, 2020.

Dubravka Kanjski djeluje u statusu samostalne umjetnice (HZSU), a od 2001. godine redovito izlaže. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekla zvanje magistre pedagogije. Svoje dosadašnje likovno djelovanje predstavila na 19 samostalnih i preko 90 skupnih i selektiranih izložaba u relevantnim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Republika Češka, BiH, Slovenija, SAD, Japan).

Dobitnica je više likovnih nagrada i priznanja stručnih žirija (nagrada na 5. hrvatskom triennalu akvarela 2010., počasna nagrada Grada Grožnjana 2002., posebna priznanja međunarodnog žirija na likovnim natječajima (Novigradsko plavetnilo 2005., Ex tempore 2006.), pohvala stručnog žirija na natječaju IstrArt 2007., na foto-natječaju Županija u jednom danu 2018., na međunarodnom likovnom natječaju Rijeka mini art 2018.).

Djela joj se nalaze u javnim fundusima (Galerija V. Karas u Karlovcu, Muzej grada Ploča i Ogulina, Gradska galerija Crikvenica, Imago Mundi Collection L. Benettuna, KIWA Collection u Kyotu) i u brojnim privatnim zbirkama.

Članica je HDLU Rijeka i HZSU. Živi i stvara u Crikvenici.

Kontakt:

Dubravka Kanjski

Mob. 098 878 285

Atelier: Ladvić 7, Crikvenica

e-mail: dubravka.kanjski@optinet.hr

web: www.dubravkakanjski.com

Najznačajnije skupne izložbe:

- „Neizvjesna izložba”, Galerija Kortil, Rijeka 2020.
- 8. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod 2019.
- Drugi salon umjetnosti minijature “Rijeka miniart 2018.” /pohvala
- 5. hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike HAZU, Zagreb 2018.
- Prvi salon minijature umjetnosti “Rijeka mini art 2017.” Rijeka,
- „The 7th KIWA”, Kyoto 2016.; Kyushu 2017., Japan
- „Global images of U.S. Women”, Slippery Rock 2016.; Indiana 2017., USA
- 7. Hrvatski triennale akvarela, Slavonski Brod, Karlovac 2016.
- „Imago mundi”, Venecija 2015.; Palermo 2016.; Trst 2016.; Sarajevo 2017.
- Međunarodni grafički bijenale „VI.Splitgraphic 2013.“ i „VII.Splitgraphic 2015.“
- 6. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod 2013.
- 6. hrvatski trijenale grafike, Meštovićev paviljon, Zagreb, 2012.
- II. triennale hrvatskog autoportreta, Galerija Prica, Samobor, 2011.
- 5. hrvatski triennale akvarela, Šibenik, Karlovac, Sl. Brod 2010./nagrada
- 4. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod 2007.
- Galerija „Kruh“, Ostrava, Rep. Češka, 2006.
- 2. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Rijeka, Sl. Brod, Karlovac 2001.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisk kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 5 / 20

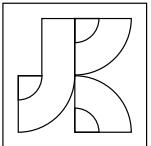
Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko goranske



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

2020.

