

*Originalna kopija*  
*Original copy*

---

Andrea Staničić



Rijeka, Galerija Juraj Klović  
10.05. - 24.05. 2019.



# Originalna kopija

Vedrana Valenčić



Izlažući novi ciklus radova naziva Originalna kopija, te izabrane radove iz stvaralaštva posljednjih nekoliko godina, autorica nas uvodi u svoj posebni umjetnički svijet u kojemu je karakteristična upotreba starih i novih medija, te klasičnih i suvremenih disciplina na jedan zanimljiv način. Govoreći prvenstveno kroz medij grafike umjetnica nastavlja istraživati sam proces stvaranja višemedijalnih djela, propitivati razne spojeve i suodnose tradicionalnijih grafičkih tehnika i modernih tehnika kompjuterske grafike, s drugim medijima poput slikarstva i fotografije.

Grafike rađene tehnikom suhe igle, naknadno kolorirane, nose motive pčela, biljaka, perforirane skeletne konstrukcije listova, te su iznimno taktilne. Biljke su krhke, savijeno cvijeće je suho i njihovu nježnost i nepostojanost umjetnica dodatno podcrtava stavljajući odmah do grafike polaroidnu fotografiju cvijeća u vazi – mrtve prirode koja govori poput dokumenta. Tom usporedbom koja nam je nametnuta kroz šok višemedijalnosti jednog djela, kao i minucioznim grafičkim potezima, u djelićima cvjetova koje rasplinjuje vjetar, počinjemo osjećati vremensku dimenzionalnost radova, evociranje prošlosti. Tematika cikličnosti postojanja, umiranja radi ponovnog rađanja, prirodnih promjena u vremenu kao svojstvu nestajanja materije, propadanja, poput stanica koje umiru u tijelu kao hrana za izgradnju novih stanica, te shvaćanje prolaznosti života, donosi određenu težinu sjećanja prema onome što je prošlo, što smo izgubili, te nas uvodi u unutarnju tišinu kako bi kontemplirali – dodirnuli vlastita sjećanja/osjećaje. Da li suvremeni život prebrzo briše sjećanja nagomilavanjem konzumiranih informacija, slika i tema kojima smo svakodnevno zatrpani? Pamtimo li osjećaj dodirujući prstima površinu pametne tehnologije jednako jako kao prije, kada nije bilo *oblaka* da spremimo sjećanje?

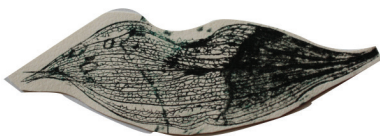
Umjesto u *oblak*, Andrea pohranjuje svoja sjećanja u svojim radovima, pa tako stvara umjetničku knjigu sa motivom pčele, kao simbola sjećanja na djetinjstvo i djeda koji se bavio pčelarstvom. Koristi kolaž tehniku i upotrebljava svoje grafike kao materijal za kolažiranje. Kroz medij slikarstva, tehnikom akvarela unoseći boju, oplemenjuje i nadopunjava grafički crtež. Ekološki promišljene knjige već žive činjenicu da je reciklaža danas nužna. Ponovnom upotrebom odbačenih papira i korica knjiga, nastaju stranice i ovitak umjetničke knjige u kojoj motiv pčele ima još jednu

ekološku poruku – danas ugrožene vrste zbog koje se vodi borba sa klasterima kompanija proizvođača štetnih pesticida. Ono što je vrijedno je često puta osjetljivo i treba našu zaštitu, jer u doba tehnološke razvijenosti civilizacije, ono što je vrijedno nestaje ili mu prijete nestajanje i ostajanje samo u sjećanju.

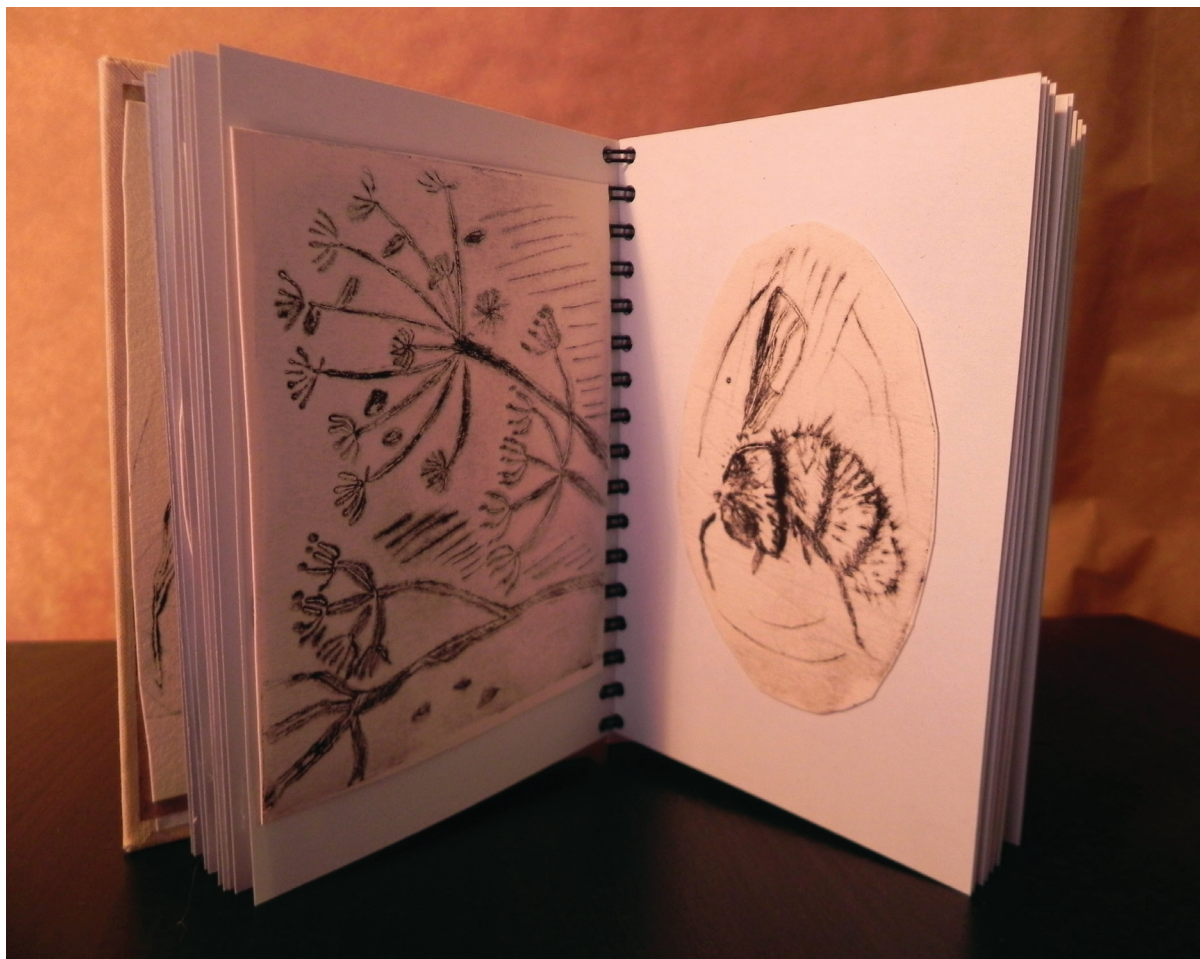
Komunicirajući s nama iz suvremenog sada trenutka, Andreini radovi također propituju ponovnu upotrebu i reproduciranje umjetničkih djela i fotografija. Print datoteke slike planine pronađen na internetu, korelira sa rukom izvedenim crtežom planinskih rubova koji prelazi preko njega svojevrijedno ili se stapa s njim na odgovarajući, logični način. Tu je da upozori na emotivnu vrijednost razlike između savršenog, hladnog kompjutorskog grafičkog printa stroja i upotrebe umjetničke ruke. Namjerno pustivši crtež da izađe iz gabarita grafičkog printa, ruka može i potpuno poništiti granice tehnološkog medija. Na mjestu rezerviranom obično za potpis umjetnika, stoji adresa internetske stranice, aplikacije putem koje autorica s nama dijeli korake izvedbe svog crteža. Jačina slobode koju si je umjetnica dala – ponuđena je i nama, da stvorimo svoju repliku/umjetničko djelo. Iz reciklaža nastaju jedinstveni izvornici, originalne kopije, dok sa druge strane crteži planina posjeduju svoju bezvremenost, njihov oblik i obrisi ostaju stabilni kroz protočnost života oko njih, mijenjajući se samo površinski po godišnjim dobima, krećući se puno sporije kroz vrijeme, poznati izvor umjetničke inspiracije i duhovne moći u japanskoj kulturi.

Hrabro mijenjajući način izlaganja grafika, Andrea od same grafičke matrice radi punopravno izložbeno djelo (ne ostavlja ju skrivenu u ateljeu). Propuštanjem svjetla kroz pukotine crteža matrica postaje svjetleća instalacija, na organskom prirodnom postolju od drveta.

Novi ciklus slika većih dimenzija donosi kombinaciju i preklapanje printa kompjuterske grafike u podlozi slike, sa naknadnom slikarskom intervencijom uljem na platnu, a propituje odnos opipljivo-realnog i iluzorno-medijskog. Koliko god nam se djela zbog višemedijalnosti činila razigrana, upravo zbog isprepletenih tehnika i doknutih granica medija, što je karakteristično za praksu suvremenih umjetnika, toliko su duboko promišljena u smislu povezivanja sa prirodom, ekologijom, energijom materijala koji ih pronose u opipljivo, u realnost očiju različitu za svakog promatrača, da bi se zatim razložili kroz emotivnu prizmu u našoj unutrašnjosti.







*Čuvar pčela* 2017.  
umjetnička knjiga  
suha igla, akvarel



*Tragovi 2018.*  
*suha igla, monotipija*





*Sve što ostaje*  
polaroidna fotografija 2018.  
suha igla 2019.



citat  
*Plesačica u ružičastim  
čarapama, 2019.*



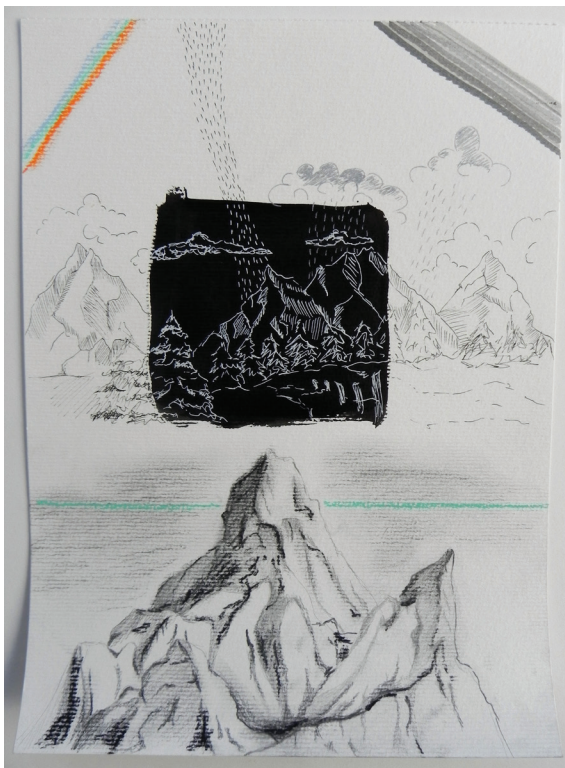


*Početak 2018.*  
panel  
kompjutorska grafika, suha  
igla, kolaž

\_Utipkaj link  
dolje\_\_

<https://sketchtoy.com/68492178>

<https://sketchtoy.com/68492222>



*Svaki dan je drugačiji 2018.*  
crtež  
olovka, tuš, flomasteri, drvene  
bojice





*Postoji svjetlo koje se  
nikada ne gasi 2019.*  
svjetlosna instalacija





*Čaroban vrt* 2019.  
suha igla



*Ponovno 2019.  
suha igla*



serija slika *Originalna kopija*  
2018./19.  
digitalno ulje i ulje na platnu





serija slika *Originalna kopija*  
2018./19.  
digitalno ulje i ulje na platnu



serija slika *Originalna kopija 2018./19.*  
i print na keramici  
digitalno ulje i ulje na platnu



serija slika *Originalna kopija 2018./19.*  
i print na keramici  
digitalno ulje i ulje na platnu



# Andrea Staničić

## biografija

Andrea Staničić rođena je 1983. godine. Nakon opće gimnazije „Hrvatski kralj Zvonimir“ upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u rijeci na kojoj je 2008. godine diplomirala i stekla zvanje magistra likovne pedagogije. Nakon studija slijedi poslijediplomski magistarski studij grafike na Akademiji likovne umjetnosti i dizajna u Ljubljani, kojeg završava u svibnju 2011. godine. U likovnoj praksi najčešće ostaje u domeni klasičnih tehnika koje isprepliće sa novim medijima i praksama. Radi dodatnog usavršavanja u struci 2014. stječe naziv specijalizanta grafičkog dizajna i digitalnog izdavaštva (Adobe-ov certifikat Algebra). Uz pedagoški rad polje interesa joj je i ilustracija (digitalna i klasična), grafički dizajn i dizajn interijera. Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a Rijeka od 2012. godine. Živi i radi u gradu Krku.

### Andrea Staničić

Slavka Nikolića 38, 51500 Krk

098 191 33 06

[andrea7st@gmail.com](mailto:andrea7st@gmail.com) / [www.andreastanicic.blogspot.com](http://www.andreastanicic.blogspot.com)

### Samostalne i skupne izložbe:

4. međunarodna izložba *ex libris Čovjek i riba*, galerija *Kortil*, Rijeka (2003.)

Galerija „Decumanus“ Krk, Katunar- Licul- Staničić, skupna izložba (2004.)

3. *hrvatski triennale akvarela*, Karlovac, Slavonski Brod, Zagreb, Hrvatska (2004/05)

*Međunarodni mini-print biennale*, Cluj-Napoca, Rumunjska (2005.)

6. *annale razmjene razglednica*, Iowa State University, University Print Society, SAD (2006.)

Plakat *Liburnia Jazz festivala*, skupna izložba, Umjetnički paviljon *Juraj Šporer* Opatija

6. međunarodna izložba *minijatura Little M*, Vilnius, Litva (2006/07)

Izložbe studenata Akademije primijenjenih umjetnosti- „Penelopa“, MMC, *Klub Palach*, Galerija OK, Rijeka (2007.)

Samostalna izložba, galerija „Decumanus“ Krk (2007.)

*PERFORMANCE WORKSHOP*, osmislio i vodio ULAY (Uwe Laysiepen), organizacija- Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, MMC Rijeka, *Palach*, Kružna 1, Rijeka, 2 – 4 srpanj, 2007., Nizozemski

tjedan u MMC-u (2008.)

Izložba studenata Akademije za primijenjenu umjetnost Sveučilišta u Rijeci, *ERSTE CLUB*, Korzo 22, Rijeka, (10.7.- 1.8. 2008.)

5. hrvatski trijenale grafike, *Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti*, Kabinet grafike, Zagreb, Hrvatska (2009.)

Skupna izložba- *15 žensk za 15 let* , Savjetovalešni centar za žene- Ženska svetovalnica, *SiTiteater*, Ljubljana, Slovenija (2009.)

*DigitalBigScreen*, Festival novomedijske umjetnosti, Trbovlje, Slovenija - animacija „*Delete leave behind erase and dont rewind*“ (2010.)

Humanitarna izložba - *Likovnjaci kvarnerskih otoka Haitiju*, galerija „*Decumanus*“ Krk, galerija „*Knežev dvor*“ Rab (2010.)

Samostalna izložba *POP-UP* galerija *Decumanus* Krk, Hrvatska (2011.)

*Međunarodna likovna izložba-Punti di vista sulla montagna-Points of view on mountains*, CAS, Lugano, Palazzo dei Congressi,

Esposizione concorso arti visive, 30.travanj-15.svibanj, Švicarska (2011.)

Izložba plakata *Collectif Les Déboussolées - Sorbonne*, „*Create Europe, Create your hope*“, Pariz, Francuska (2011.)

1.ex tempore slikarstva *FELIX ARBA*, grad Rab, pučko otvoreno učilište Rab, Hrvatska (2011.)

Festival eksperimentalnog filma i videa, (A)FEFV Trg Kamplin, Krk

Likovna kolonija „*Fulfinum*“ pod vodstvom prof. Višnje Slavice Gabout, Omišalj, Hrvatska (2011.)

Sienna - *Drawing connections* (2011.) Italija

Izložba novoprimljenih članova HDLU-A Rijeka, galerija Juraj Klović Rijeka (2012.)

„*Connection Out of Town*“, skupna izložba, Gelsenkirchen, Njemačka (2013.)

samostalna izložba u sklopu umjetničke rezidencije - *Password Printmaking* projekta, Tartu, Estonia (2013.)

Antisalon, galerija Jogurt, AKC Medika, Zagreb, Hrvatska (2013.)

Map Of The new Art“, *Fondazione Giorgio Cini*, grupna izložba, Venecija (2015.)

Samostalna izložba galerija „*Fritzi*“, Mali Lošinj (2016.)

Samostalna izložba *Između svjetova*, galerija *Decumanus*, Krk (2016.)

Antisalon, grupna izložba, galerija *Siva*, Zagreb (2016.)

Grupna izložba *PRINTCARD* Wroclaw, međunarodna izložba grafika formata razglednice – razmjena razglednica, Poljska (2017.)

Doniran rad za buduću zbirku minijature umjetnosti Rijeka *Mini art* (2017.)

Festival suvremenog kolaža – *Kaos*, Kranj, Slovenija (2018.)



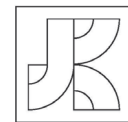
Rijeka

20 20

— **Europska  
prijestolnica  
kulture** **European  
Capital  
of Culture**



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA  
RIJEKA



Galerija  
Juraj  
Klović  
Rijeka

## IMPRESSUM

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051 332 494; 338 809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Esej: Vedrana Valenčić

Postav: Andrea Staničić, Igor Gržetić

Dizajn kataloga: Andrea Staničić

Tisak kataloga: Kerschoffset d.o.o.

Broj kataloga: I/19

Naklada: 200 primjeraka

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke  
Ministarstva kulture Republike Hrvatske  
Županije primorsko-goranske  
Grada Krka

