



Ana Grubić



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

20.03.- 03.04. 2020.

PRISUTNOST



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Predgovor: Katerina Jovanović

Oblikovanje kataloga: Ana Grubić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 3 / 20

Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske



'O cvijeću' / 'About flowers' akvarel/watercolor 2019. 30x40 cm

Prisutnost

Stasajući 1990-ih godina na riječkoj umjetničkoj sceni, Ana Grubić svoje umjetničke preokupacije pretače na grafičke listove potvrđujući kvalitetu Riječke grafičke škole.

Bruseći vlastiti talent i viziju i u Kalkografskom ateljeu na Sušaku, autorica stvara prepoznatljiv svijet simbola i značenja zavodeći promatrača pročišćenim minimalizmom prikaza.

Beskompromisno kreira grafičke otiske upisane tradicionalnim tehnikama dubokog tiska (akvatinta) transferirajući na promatrača svoja najdublja osjećanja, a sve u nastojanju da oplemeni naše estetsko i percepcijsko iskustvo.

Eksperimentirajući s digitalnim matricama nadograđuje svoj umjetnički habitus koji joj omogućava poigravanje apstrakcijom ali i specifičnim formama oblikujući zanimljive ambijente s „rokom trajanja“.

Tu kompozitnu slojevitost i kompleksnost grafičkog kadra gradi ravnomjerno tretirajući prostor kao formu koja tek u odnosu s drugim elementima čini vizualno i tehnički dovršeni prikaz.

Definirajući prostor kao potrošnu robu, Grubić uspostavlja duktus koji njezinu umjetničku pojavnost čini prepoznatljivom.

Pri tome jasno ističe važnost uzorka koji generira pozadinu obogaćenu događajima koji se ispred nje izmjenjuju, a s vremenom postojanje tih istih uzoraka blijedi. Drugim riječima, konzumacijom uprizorenog otiska određeni dijelovi rada postaju gotovo nevidljivi, a svijest o prostoru zamijenjena je neprimjetnim i potrošenim bivanjem.

Stoga, autorica prizor namjerno ne dovodi do kraja već nedovršeni kadar prepušta matrici i promatraču redefinirajući, na određeni način, parametre grafičkog multioriginala.

Seriya radova pod nazivom Prisutnost nastaje u dužem i isprekidanom periodu (2018. – 2020.), a predstavlja autoričine nove eksperimente i stremljenja u umjetnosti. Ona je još jednu u nizu umjetničkih manifestacija, svojevrsni revival Ane Grubić koja zadržava kontinuitet stvaranja po istom problemskom ključu, a istovremeno nudi novi moment odmičući se od grafike i rabeći

akvarel kao orude koje najpreciznije odražava njezine umjetničke preokupacije.

Komparacijom radova iz razdoblja posvećenosti grafičkoj disciplini otiskivanja i novijih radova u tehnici akvarela otkriva se neodoljiva sličnost i kolizija pristupa.

Kako u grafikama tako i u seriji akvarela Grubić stavlja naglasak na prostor koji, jednom sveden na objekt, iziskuje određenu vrstu intervencije; i dalje zadržava nedovršenost prizora; inzistira na reakcijama promatrača koje, jednom upisane kroz koketiranje s radom, postaju integralni dio tog istog rada; tretira vrijeme kao vrlo važnu referencu u dovršenosti kadra; te zadržava čistoću i minimalizam.

Međutim, bitna razlika koju donose akvareli vrlo je jasno uglavljena u pojmu autoreferencijalnosti koju Grubić potvrđuje odabranim motivima.

U radovima čiji različiti formati (20x30 cm, 30x40 cm, 50x70 cm, 100x70 cm) pridonose vizualnoj dinamici nema niti malo slučajnosti i banalnosti.

Autoričina kontrolirana gesta ogleda se u bitnim elementima pojedinačnog rada: koloritu, tehnici i sadržaju. Promatrajući svaki rad kao jedinstveni mikrokozmos koji nosi svoju specifičnu pojavnost, dovodimo ih u međuodnose s vrlo snažnom zajedničkom emocijom i karakterom zbog čega ih je lako promatrati kao cjelinu.

Svaki rad započinje crtežom vođen fotografijom koja nam poput matrice daje naslutiti budući prikaz. Zavodljiva transparentnost akvarela omogućava Grubić poigravanje slojevitosti jedne jedine boje koja je zaštitni znak serije dok naziranje crteža u podlozi dodatno pojačava prozračnost i eleganciju monokroma.

Uzmemo li u obzir temeljna značenja indigo boje (energija, pročišćenje, oslobođenje, intuicija, vidovitost i magičnost, a istovremeno je hladna, električna i konstriktivna) nije neobično što ju Grubić izabire za manifestiranje svojih unutarnjih stanja. Posvećenost procesu stvaranja rezultat je neumornog pretraživanja vlastite imaginacije ali i samosvijesti koja ostaje zapečaćena kroz odrezani kadar nogu. Stavljajući u relaciju prostor i vrijeme kao važne procesualne čimbenike, dobivamo zamrznutu sliku koja upućuje na propitivanje položaja, geste, trenutka i beskonačnosti koja se različito zrcali u svakome od nas.

Upravo je introspekcija jedan od ključnih pojmova kojeg autorica prakticira na način da prizor ne dovodi do kraja već bjelinom upućuje na ono unutarnje i subjektivno sugerirajući promatraču da propitivanjem intervenira i dovrši rad. U tišini vlastitih misli. Stoga, za Grubić je tijelo glavni fokus. Noge su taj posebno zanimljiv moment budući da su često skrivene i u nekoj mjeri potpuno neprimjetne. Baš kao i njezin unutarnji život. Stavljajući na papir svoje i noge svog partnera (nerijetko ukrašene biljnim motivima),

Grubić upućuje na percepciju sebe kroz izolaciju jednog dijela tijela. Tjera nas da s tijelom uspostavimo dijalog. Neumorno prepliće sadašnje i prošlo, unutarnje i vanjsko, prolazno i vječno, svijet prirode i unutarnjeg krajolika.

Istaknute dualnosti čitamo kroz položaj nogu gdje gesta govori o vezi tijela i uma u odnosu prema okolini, izražava određeno raspoloženje, značenje ili smisao koji su dio unutarnjeg svijeta svake individue. S druge strane, neki radovi su jasna potvrda međuodnosa tijela koji neminovno za sobom povlači suživot i preklapanje unutarnjih i vanjskih svjetova, ali i zajedništvo i odvojenost.

Motivi prirode su tu kako bi jasno naglasili reciprocitet ljudskih i prirodnih ciklusa, balans mentalnog i fizičkog na isti način kao i harmonija boje postignuta degradacijom od svjetlijeg prema tamnijem. Nenametljivom snagom umjetničkog izraza, suptilnom poetikom i znalačkim odnosom prema delikatnoj i zahtjevnoj likovnoj disciplini, Grubić korača na rubu jednog umjetničkog metasvijeta ne libeći se izazvati na reakciju one koji nisu u direktnoj vezi s tim istim svijetom.

Prisutnost je povratak životu i umjetnosti. Ono je iskaz jedne intime sagledane iz drugog ugla. Ono je dokaz da smo jedni drugima spiritus movens. Ili ako hoćete, ono je reminiscencija jednog života.

Katerina Jovanović, mag. phil. et hist.art.



'Rao plesanje u šumi'/'Like dancing in the forest' akvarel/watercolour 2020. 70x100 cm



Uzlijetanje /Lift off akvarel/watercolor 2019. 50x70 cm

Biografija

Ana Grubić rođena je 1976. godine u Rijeci. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike kod profesora Josipa Butkovića. Aktivno je djelovala i u Kalkografskom ateljeu na Sušaku. Od 2004. član HDLU Rijeka. Izlagala na samostalnoj i skupnim izložbama.

Skupne izložbe:

1999. Završna studentska izložba, Galerija Kortil, Rijeka

1999. Projekt 'Doručak na Korzu' Jadranski trg, Rijeka

2000. Projekt 'Slušajmo Zemlju', Trg Republike Hrvatske, Rijeka

2001. 3. međunarodna izložba Ex Librisa, Galerija Kortil, Rijeka

2001. Mail art Seoul, Seoul, Koreja

2003. Treće hrvatsko trijenale grafike, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

2004. Novoprimljeni članovi HDLU Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka

2005. Ek- sistere: sublimno-neprikazivo-ekstatično, Galerija Kortil, Rijeka

2005. Premio Aqui, 7, internacionalni bienale grafike, Area espositiva Raimano, Aqui Terme, Italia

2005. Ek- sistere: sublimno-neprikazivo-ekstatično, Muzej Međimurja, Čakovec

2005. Frakcija, Galerija Kortil, Rijeka

2005. Croatian printmaking show, Arts Iowa City Gallery

2005. Nova riječka scena, UG Dubrovnik

2005. Dijalog, Ana Grubić i Iva Gašparić, Galerija Juraj Klović, Rijeka

2006. 4. hrvatski trijenale grafike, Gliptoteka, Zagreb

2006. Nova riječka scena, Galerija umjetnina Split

2016. Ex Tempore Piran, Piran Slovenija

2017. 'Kritičar bira' izložba HDLU Rijeka, Rijeka

Samostalne izložbe:

2005. Izložba grafika, Galerija Juraj Klović, Rijeka

Nagrada:

2003. Nagrada Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba, Treće hrvatsko trijenale grafike, Zagreb



https://www.instagram.com/ana_grubic_art/