

Ljubo De Karina



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Ljubo De Karina stvara oblike nagonski i snažno uranjajući u kraj, osjećajući materiju drva, kamena i metala. Intuitivno oblikujući vrlo impresivna i zanimljiva djela, spaja simboliku i jednostavnost. U ciklusu vertikal nastavlja i razrađuje svoje kreacije, vizualne utiske okruženja ocrtava u minimalizmu svodeći ih na bitnost i znakovitost. Njihova prirodnost uzdizanja i odnosa utemeljena je u samom izboru materijala. Drvo iskonsko i likovno, teksturalno obrađeno nosi ritam linija te tragove obrade. Osjećajući, umjetnik sažima prizore na ono najvažnije, na jedinstveni, karakterni znak, metaforičan element zemlje koji raste prema nebu. Forma je nemetljiva i neograničavajuća, otvorena, snažna, koloristički bazična. Egzistira kao dio krajolika, ali isto tako posjeduje posebnu energiju, cjelovitost i ritam. Bez ispisanih natpisa, vizualnih podražavanja i suvišnih elemenata skulpture akumuliraju totemsку samosvojnu znakovitost, smisao unutar kojeg možemo naći prošlost i budućnost, ispisano povijest i legende, ali i vibracije samog mjesta, spoja mora i kamena, vjetra, sunca, kiše. Naznake autora upletene su u tkivo površine, sakrivene u oblicima i prazninama te nam on ostavlja slobodu pogleda i osjeta, asocijativnu sposobnost zamišljanja koju upijamo prepušteni energiji rada i skulpture.

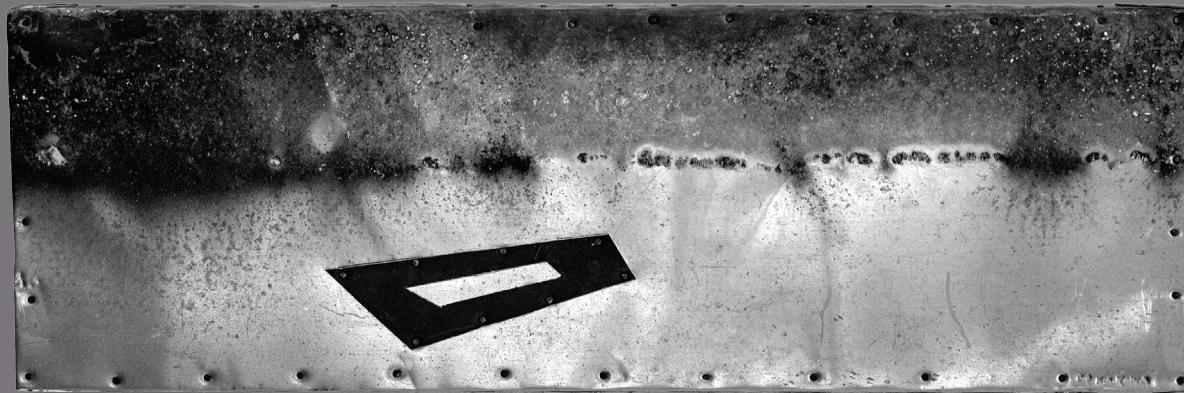
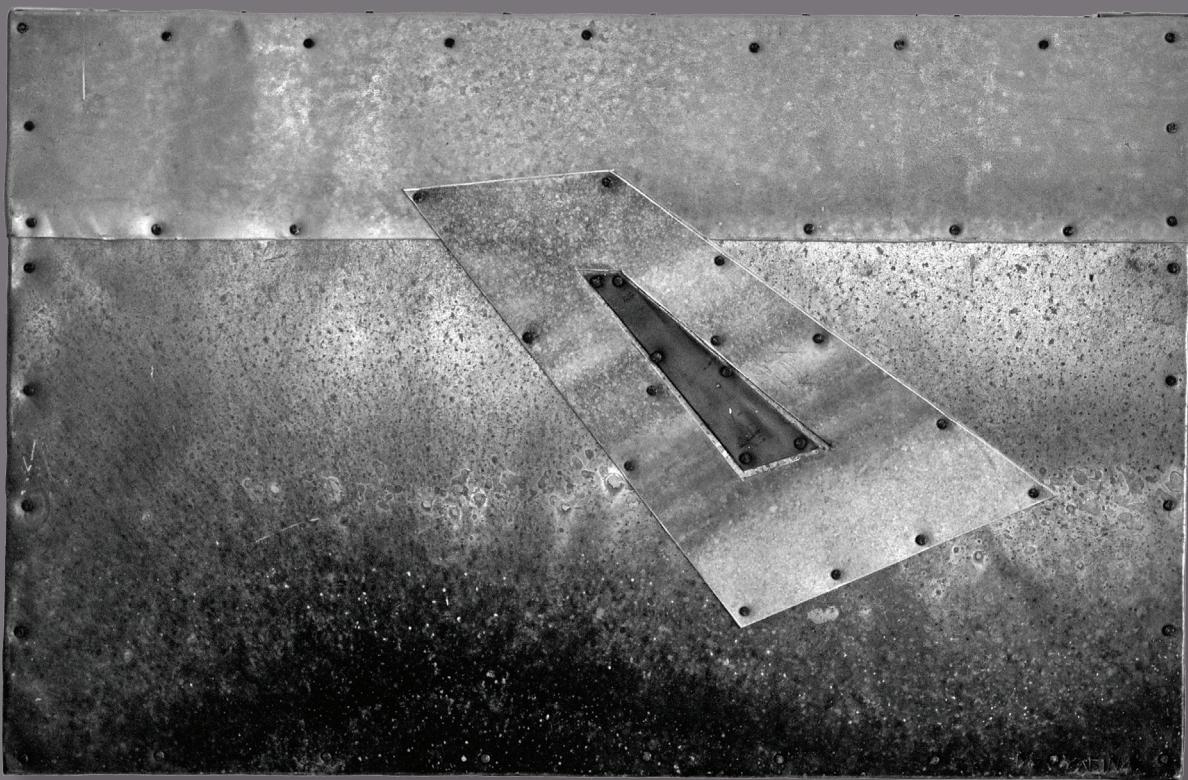
Ta snaga izraza nastavlja se u slikama – objektima, u osnovi one su oblikovane od dasaka obloženih limenim ili poinčanim vrpcama čeličnog lima. Sloboda ovdje kao da je ograničena, sapeta unutar prikovanog

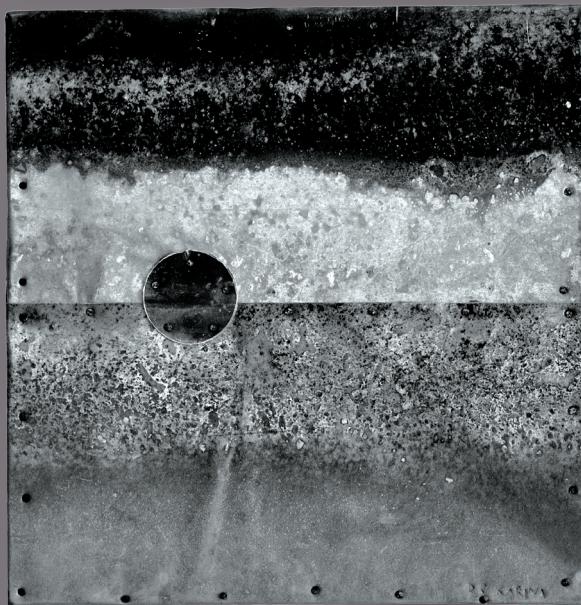
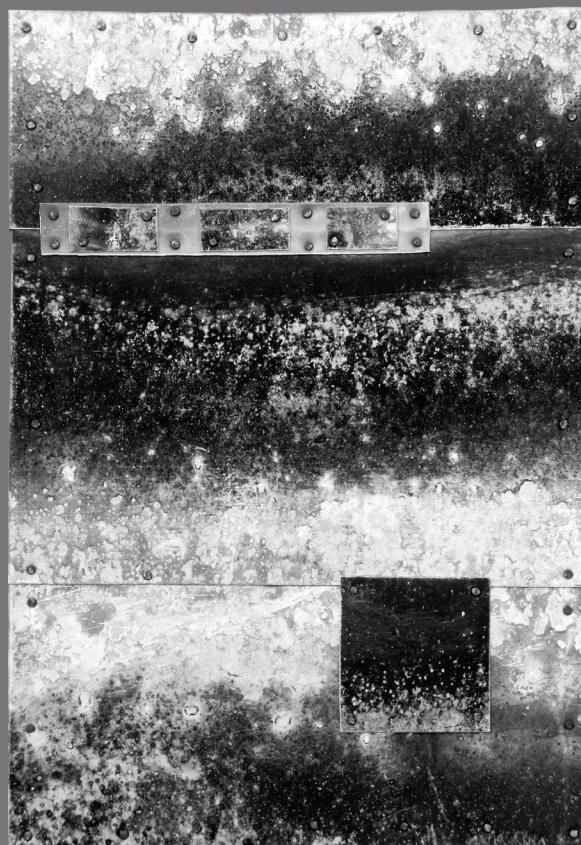
oklopa. Iako sama širina prostornosti svemirskih tijela i atmosfera naslućuje beskonačnost pogleda i svijeta, sam naziv *Pesimizam* evocira budućnost u kojoj planeta zemlja razasuta svemirom pluta u beskonačnosti svoje vrtnje bez tragova života, čovjeka. Planovi se slažu, tvore kompozicije, otvaraju perspektive i nose ljepotu složenu od geometrijskih odnosa kolažiranih metala na kojima je vrijeme ostavilo tragove. Površine upijaju boje, zagušenim metalnim sjajem preklapaju se, slažu, nadopunjaju. Naglasak je na sintezi i prožimanju elemenata, stvaranju metafizičke atmosfere. U toj mreži apstraktnih pojavnosti razvija se raster umirenog ritma. On raste, mijenja se i nestaje. Okomice i vertikale, krugovi proizvode silnice odraza, mijenjajući i stvarajući svoj poredak i mir. U svijetu bez sjena i volumena razvijaju se nove dubine i planovi, puni kreativne igre i zanosa, svjedoci nepostojećih dimenzija, stvaraju se nizovi i cjeline u kojima je sve jednako vrijedno i naglašeno. Ujednačenog tona elementi likovnosti vibriraju i govore svojim zagonetnim jezikom ostavljajući uvijek dovoljno prostornosti i svjetla tako da slika ima vlastitu zračnost i lakoću.

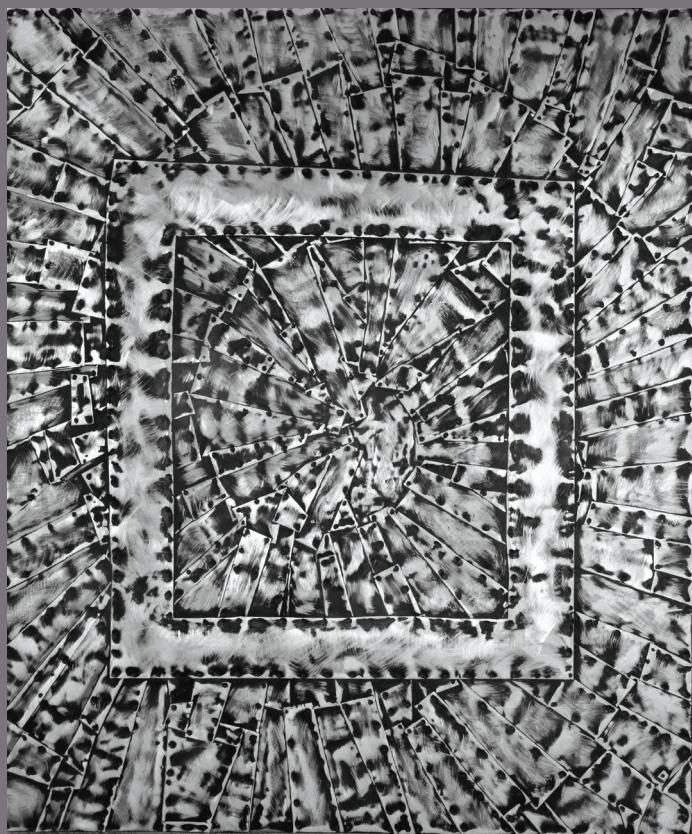
Taj jaki autorov rukopis kod je misli, umjetnički trag djelovanja i razmišljanja i to bez obzira da li je riječ o skulpturi ili slici, on je putokaz i potvrda rada Ljube De Karine koji je uvijek bio sebi svojstven, neograničeno vjeran prostoru unutar kojeg je stvorio vrlo jak i dominantno autentičan likovni izraz.

mr. sc. Jasna Rodin









Ljubo De Karina rođen je u Rijeci 1948. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani (Slovenija), odjel kparstva. Poslijediplomski studij uspješno je završio u Majstorskoj radionici prof. Vane Radauša i Majstorskoj radionici prof. Antona Augustinčića. Od 1973. ima status samostalnog umjetnika. Ostvario je niz samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih se posebno ističu monografska izložba u Gliptoteci HAZU, u Klovićevim dvorima i Modernoj galeriji u Zagrebu, a sudjelovao je i na brojnim skupnim izložbama i kiparskim simpozijima.

Monumentalne skulpture nalaze mu se na javnim prostorima diljem Hrvatske i u inozemstvu, kao i u značajnim umjetničkim zbirkama.

Autor je brončanih vratnica Katedrale sv. Vida u Rijeci, groba proglašenog kardinala pok. dr. msgr. Josipa Uhača u župnoj crkvi sv. Jurja u Brseču i groba pok. dr. msgr. Antona Benvina, rektora Zavoda sv. Jeronima u Rimu na groblju u Valunu. Bio je umjetnički voditelj *BGS - Baščanske glagoljske staze u sklopu* koje je izradio tri monumentalna glagoljska slova "A", "L", "B" i podni reljef - ružu vjetrova sa slovom "omega". Izradio je 20 skulptura Eko-staze Tramuntana I, Beli, Cres.

U izdanju Art Magazina Kontura, 2018. godine izdana mu je najnovija monografija u kojoj je obrađen njegov cjeloviti opus.

Za svoj rad i stvaralaštvo nagrađivan je strukovnim nagradama.

Živi i radi u Brseču.

Adresa: Brseč, Zagore 17,
e-mail: dekarinaljubo68@gmail.com
www.de-karina.net



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Fotografije: Istog Žorž i Fedor Vučemilović

Lektura: Branko Jani Kukurin

Tisk kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 1 / 20

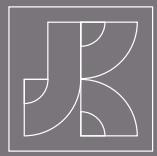
Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko goranske



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



28.01.-11.02.2020.