



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



KRITIČAR
B I R A



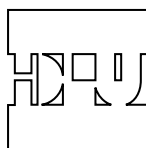
Selektorica
V i l m a
Bartolić

KRITIČAR BIRA

Selektorica Vilma Bartolić

Galerija Juraj Klović, Verdijeva 19b, Rijeka

Kolovoz 2019.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Trampi

Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 8 / 19

Naklada: 200



Rijeka

20 20

— Europska prijestolnica kulture European Capital of Culture



Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko goranske

Pitanje identiteta

Tematiziranje identiteta, istraživanje okolnosti u kojima se identitet manifestira, prikazivanje različitosti njegovih pojava oblika fluidna je materija koja omogućava neograničene načine vizualizacije.

Sliku recentnog društva karakterizira nesigurnost i neizvjesnost: ispolitizirana svakodnevica, sveobuhvatni proces povezivanja u vidu globalizacije ulazi u pore društva, virtualni svijet poprima sve veće razmjere, pokazuje tendenciju izmicanja kontroli. U suvremenim okolnostima uloga pojedinca se mijenja: osjećaj nemoći, izgubljenosti i otuđenja sve je učestaliji, a identitet poprima fragilniju notu. U kojoj je mjeri propitivanje i materijaliziranje pitanja identiteta aktualno u vizualnom izražavanju? Je li ono intimne prirode, vezano uz osjećaj pripadnosti, zaštićenosti i sigurnosti? Ili je pak identitet nerazdvojivo povezan s tradicijom i kulturnim nasljeđem? Može li ga se usporediti s introspektivnim dijalogom kojim se problematizira, pronalazi ili utvrđuje identitet. Navedene su misli samo neka od uvodnih pitanja čiji se vizualni odgovor očekivao u vidu reakcije na postavljenu ideju izložbe.

Radove deseterice umjetnika odabranih za izlaganje moguće je podijeliti u nekoliko manjih tematskih skupina. Vizualna manifestacija identiteta varijacijama i mutacijama ljudskog lika jedna je od najdosljednijih i najdirektnijih iskaza teme. Koristeći se različitim likovnim pristupima, kolažom, uljem na platnu, fotografijom, radovi progovaraju o osobnoj percepciji identiteta.

Pronalaženje identiteta i suočavanje s njim, propitivanje vlastitosti u kontekstu suvremenog društvenog sustava, depersonalizacija pojedinca u svijetu ideologije i kapitala, u višegodišnjem je fokusu umjetničkog rada Borislava Božića. Fragmentiranim i nanovo složenim segmentima autorov se portret suprotstavlja simboličkim detaljima odražavajući poziciju njegove vlastitosti.

Fotografija Izabele Peculić, znakovitog naslova *Skrivena ljepota propasti*, u središte postavlja motiv iz autoričine neposredne okoline: jedan od brojnih napuštenih i praznih objekata koji svjedoči o sudbini kvarta, grada, države... Prizor u danoj kompoziciji odiše likovnim skladom i smirenošću suprotstavljajući se značenjskoj slici i realnosti.

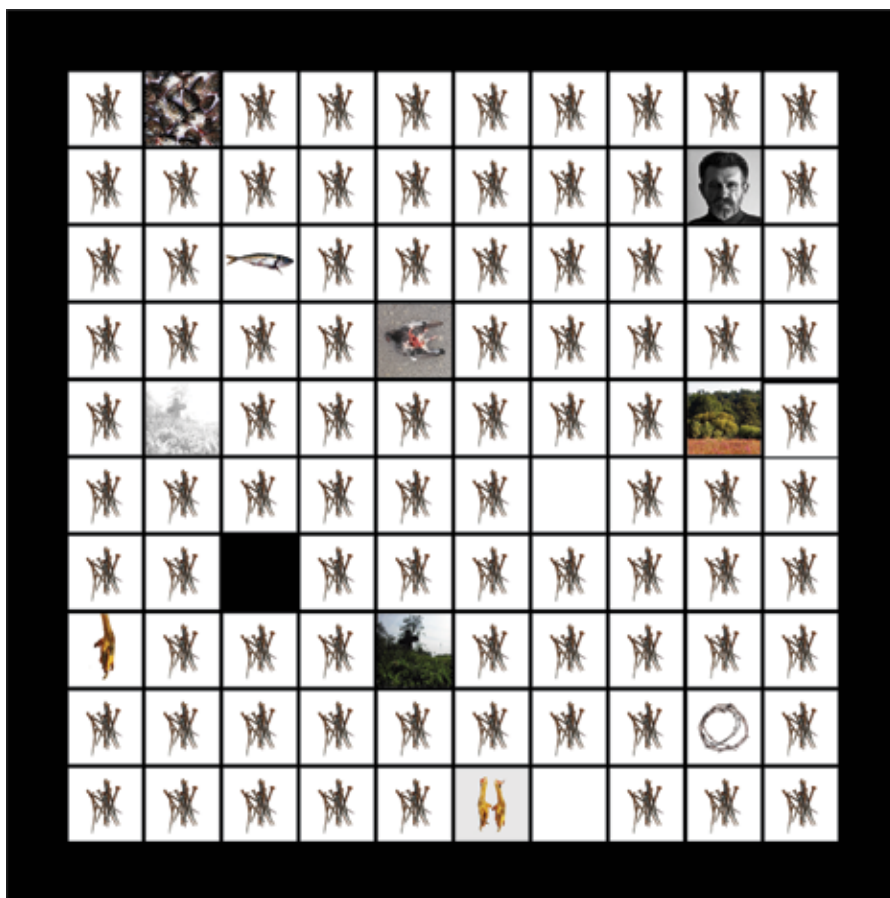
Bavljenje tjelesnim identitetom kroz istraživanje ženske subjektivnosti i njezine fizičke reprezentacije reflektira se u studijama tijela Andree Kršul. Autorica tradicionalnim medijem ulja na platnu istražuje granicu subjekta i identiteta koji je u pravilu vezan uz poimanje ženskog tijela.

Progovaranje o identitetu odabirom motiva vezanih uz tradiciju i kulturu, baštinu, materijalnu ili prirodnu, čini drugu tematsku skupinu izloženih radova.

Serija radova Silvane Konjevode, opisna naslova *Hrvatska narodna nošnja što se šareni u gori zelenoj*, identitet transferira kolažiranim detaljima aludirajući na folklorne momente tijesno vezane uz pitanja pripadnosti. Identificiranje s industrijskom baštinom, žaljenje radi njena rapidna propadanja, korištenje baštine kako bi otkrili, sačuvali i dalje prenosili svoj identitet, slikama intenzivnog kolorita, u suprotnosti sa sumornošću realne situacije, prikazuje Mirjana Marušić Gorska. Baštinom kao pitanjem identiteta bavi se Tanja Pećanić koja predmet zanimanja usmjerava na apstrahirane prikaze Savudrijske vale gdje je prirodna prepoznatljivost zamijenjena ispolitiziranom inačicom. Želimir Hladnik skulpturom *Spartakusov malj*, vežući se uz seriju radova koje zadiru u područje antike, propituje osobni identitet umjetnika i njegovu poziciju u današnjem društvu.

Identitet se nerijetko odražava u obliku prepoznatljivosti umjetničkog rada, vizualnog izričaja pojedinog umjetnika, bilo da se radi o istraživanju energije kroz studije spektra boje čime se dugi niz godina bavi Miljenka Šepić, osebujnom spajanju crteža i slike u radovima Dražena Filipovića Pegle ili istraživanju granice grafičkog medija, u slučaju Branka Lenića. Njihov je likovni jezik u službi potpisa autora, a identitet je sam umjetnik kao takav.

Vilma Bartolić



Borislav Božić

rođen 1956. u Prnjavoru.
Diplomirao na Pedagoškom
fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na
Odsjeku likovne kulture s izbornim
kolegijem grafike.

borislavbozicrijeka@gmail.com

Iz ciklusa *Herbarij vlastitosti*, 2019.,
kombinirana tehnika,
dim. 100 x 100 cm



Dražen Filipović Pegla

rođen 1944. u Podravskoj Slatini. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem slikarstvo, kao i Organizaciju kulturnih djelatnosti. Ima status samostalnog umjetnika.

filipovicdrazen.pegla@yahoo.com

Igra čunjeva, 2018., akril na platnu,
dim. 110 x110 cm



Želimir Hladnik

rođen 1957. u Zagrebu. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstva. Magistarski studij kiparstva završava na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, u klasi prof. Dušana Tršara.

zelimir.hladnik@apuri.hr

Spartakusov malj, 2019., tehnika drvo, visina 129 cm

Silvana Konjevoda

rođena 1966. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika.

Hrvatska narodna nošnja – što se šareni u gori zelenoj, 2019., kombinirana tehnika, dim. 50 x 50 cm





Andrea Kršul

rođena 1983. u Rijeci. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Završila je program Dopunsko pedagoško – psihološkog obrazovanja za nastavnike na Filozofskom fakultetu u Rijeci.
rearok.dea@gmail.com

Uporište, 2019., ulje na platnu,
dim. 100 x 70 cm





Izabela Peculić Staničić

rođena 1967. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika. Ima status samostalne umjetnice.

izabela.peculic@ri.ht.hr

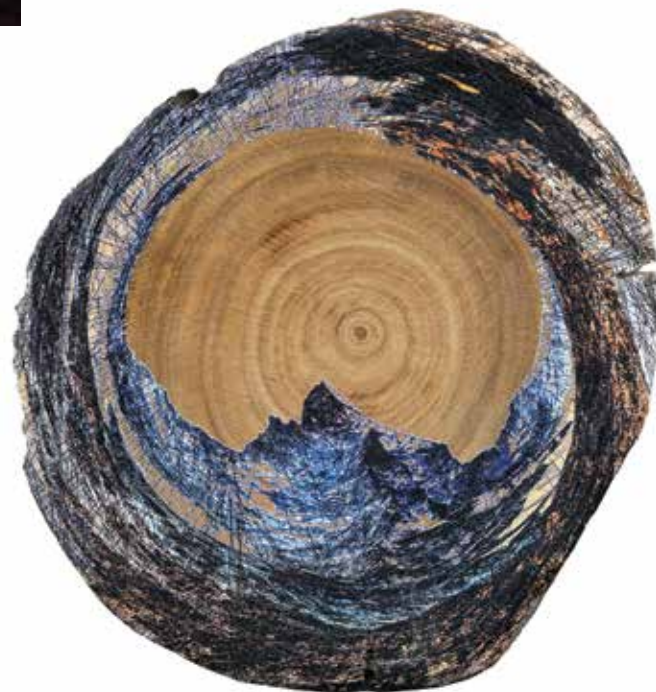
Skrivena ljepota propasti, 2018.,
fotografija u boji, dim 53 x 40 cm

Branko Lenić

rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Ima status samostalnog umjetnika.

branko.lenic@me.com

Materhorn, 2018., računalna grafika, print na drvu,
promjer 15 cm





Mirjana Marušić Gorska

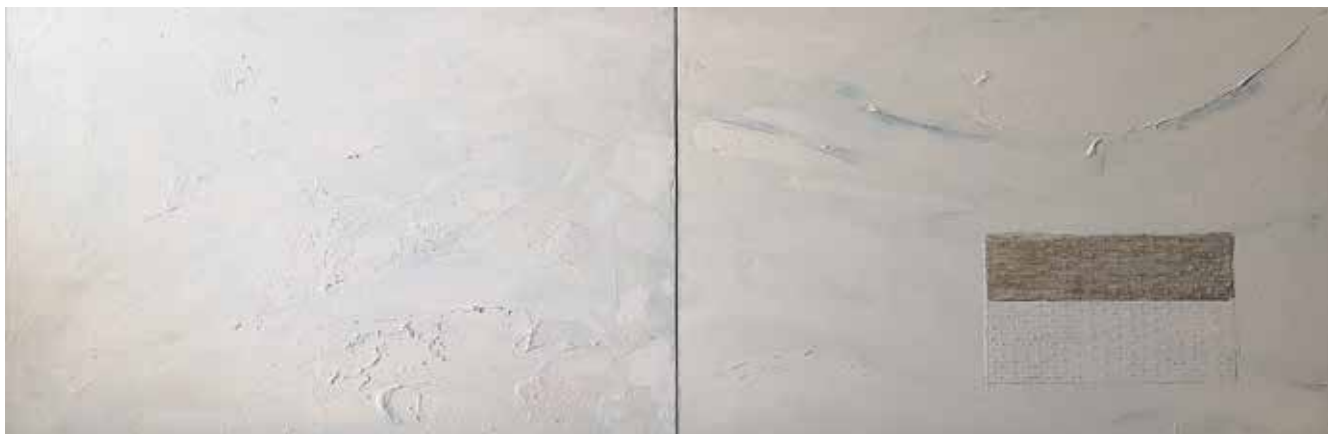
rođena 1949. u Ravnoj gori (Gorski Kotar).
Diplomirala na Pedagoškoj akademiji
Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne
umjetnosti, s izbornim kolegijem slikarstva.
mmgorska49@gmail.com

*Komadić plavog neba (Pretovarni most u
Bakru)*, 2018., akril na juti, dim. 116 x 90 cm

Tanja Pećanić

rođena 1968. u Puli. Diplomirala na
Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na
Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem
grafike. Ima status samostalne umjetnice.
doku.exh@gmail.com

O moru, 2019., kombinirana tehnika na
platnu, 80 x 240 cm

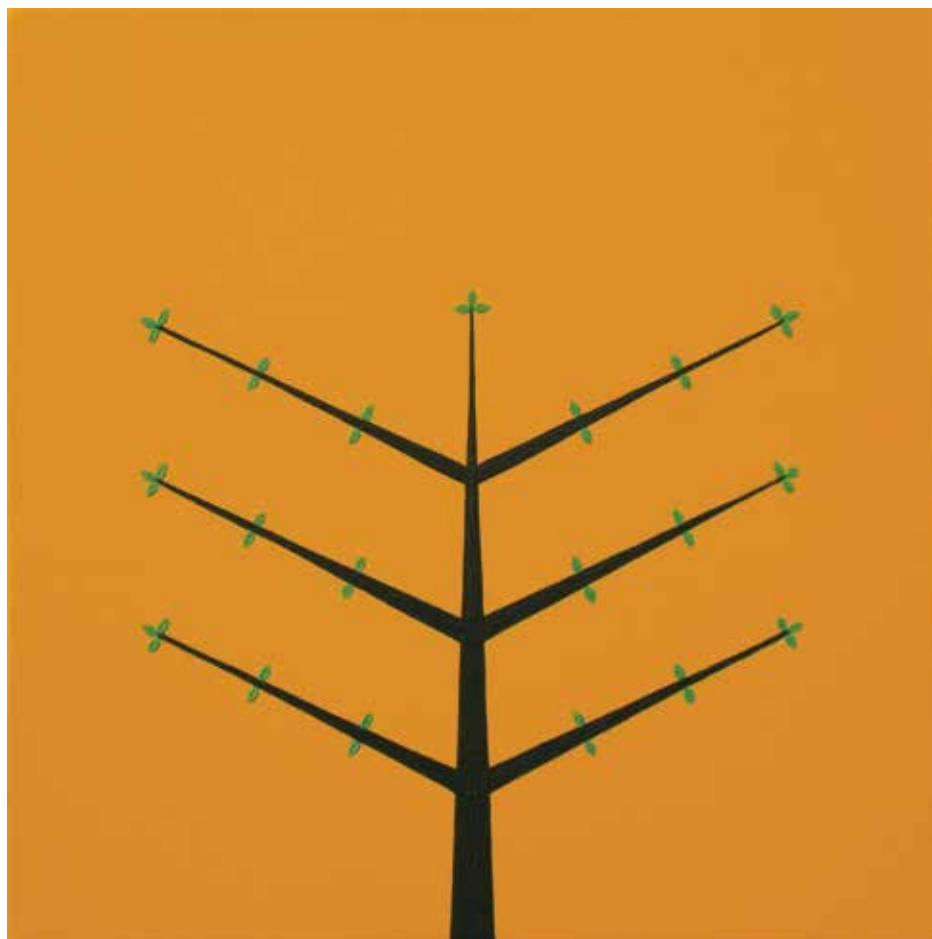


Miljenka Šepić

rođena 1955. u Opatiji. Diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Rijeci, na Odjelu likovne umjetnosti te na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji u klasi prof. Carmela Zottija. Stručno usavršavanje na Staatliche Akademie der Bildende Kunst in Stuttgart. Ima status samostalne umjetnice.

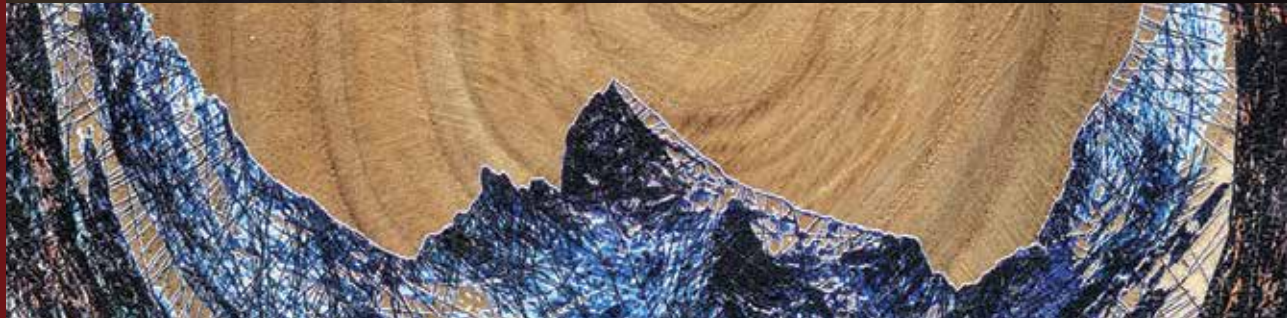
miljenkasepic@gmail.com

Stablo, 2016., akril na platnu, dim. 40 x 40 cm





Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Verdijeva19
Rijeka
Kolovoz
2019.

