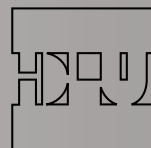
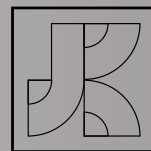


Zvonimir Kamenar - Funči



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



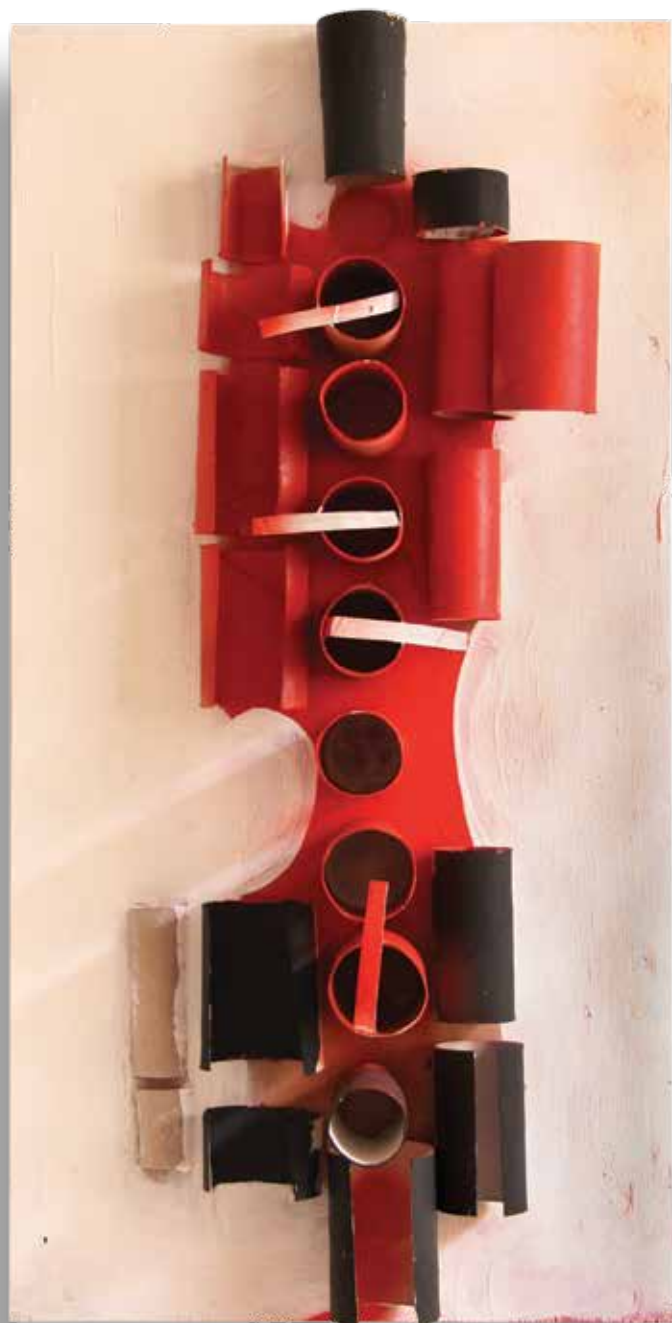
Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

rujan 2019.

Kiparstvo Zvonimira Kamenara autentično je i snažno te je svaka njegova izložba potvrda specifične umjetničke osobnosti i stvaralačke dosljednosti. U svom novom ciklusu on bazira svoja promišljanja na problematici egzistencije, ocrtavajući položaj čovjeka u društvu. Ukazuje na nevažnost i nemoć pred sistemom politike, birokracije, administracije, grada, države i svijeta unutar kojeg sam život postaje nebitan i zanemariv, ukoliko nije prikladan i pogodan za samu održivu i nametnutu strukturu. Kod autora sve je smišljeno, slojevito, povezano u neraskidivoj, angažiranoj brizi za pojedinca, ali i za umjetnost, za kiparstvo, za rad i vrijednosti koje nestaju, pregažene u borbi za novcem i moći. U skladu s tematikom slijedi i odabir materijala rada, a to je papir, odnosno kartonske role, nevažan otpad koji ostaje nakon istrošene upotrebe u kupaonici ili kuhinji. Izuzetan majstor trodimenzionalnog oblikovanja, bilo u kamenu, staklu, ili bronci on i ovdje, u bazičnoj tehnici slaganja, kaširanja, građenja, potvrđuje svoju veličinu, znanje i virtuoznost. Propitujući granice medija recentni radovi, snažne simbolike i asocijativnih naglasaka prelaze tako u područje prostornih konformacija, formirajući konstrukcijske objekte, sklopljene u instalacije prozračnih volumena, pojavljujući se poput dimenzioniranog crteža unutar zidova same galerije. Gradbeno smišljeni i konstruktivni, bogati u višeslojnom metaforičkom poimanju duboko humanistički i angažirani vode nas i objašnjavaju donoseći stav umjetnika iskren, jak i lucidan, a opet pun humora i satire neodvojive od njegovog poimanja stvarnosti i samog karaktera. Dinamika se događa unutar kvadrata, zarobljene figure kopaju, traže sitnice, vrijednosti, materijale koje će unovčiti, zamijeniti za kruh, za trag svjetlosti u tami. S druge strane tu su i ruke koje traže, pohlepno grabe uzimajući bez mjere i granice humanosti i smisla. Pojavnost je nadopunjena smišljenim sadržajem, porukom i jasnim stavom. Stvarnost je ogoljena, prikazana vješto u borbi za egzistenciju: jad, siromaštvo, život bez dostojanstva, suosjećanja i nade. To su neposredne i jake skulpture smišljenih i arabeskih krajnje reduciranih elemenata, razvedenih linija i slobodnih masa, intenzivnih karaktera i prepoznatljivih atributa.

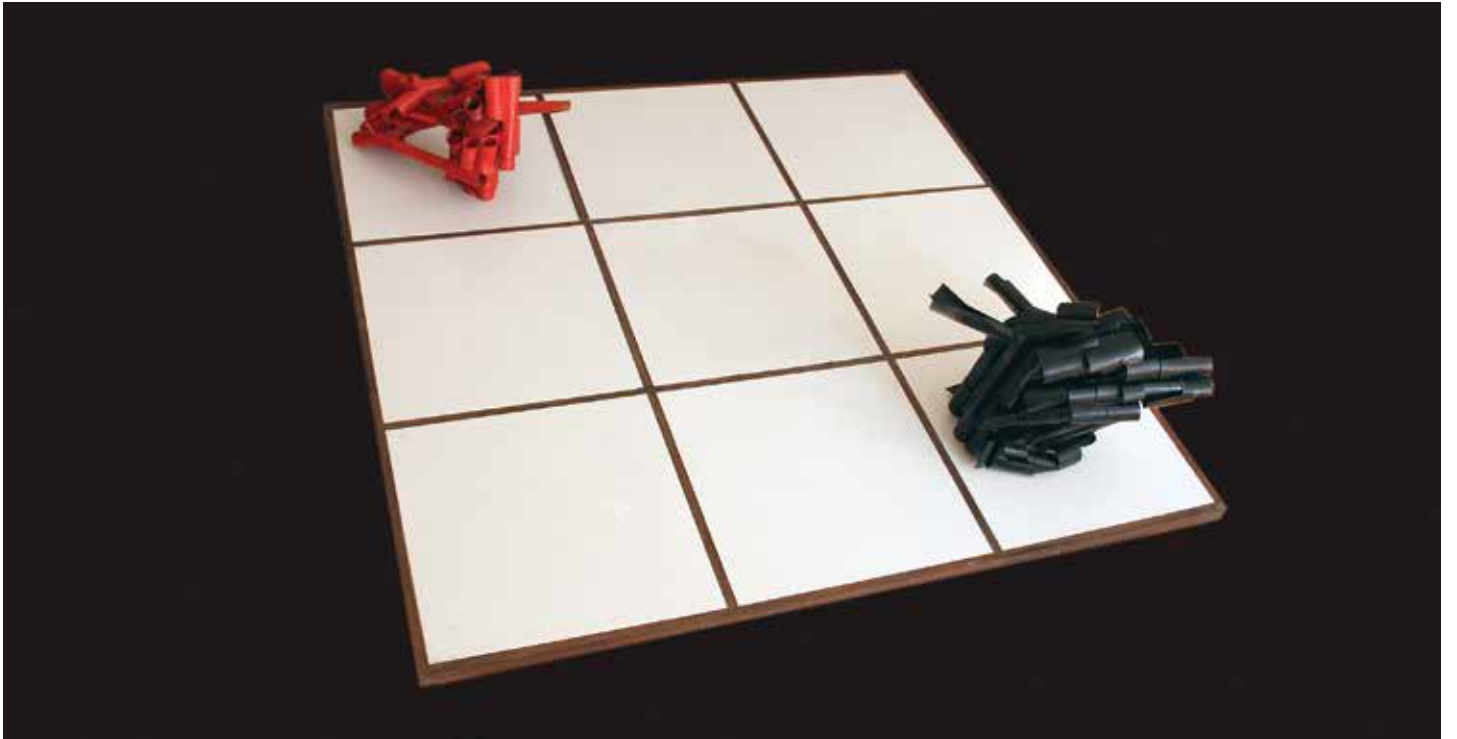
Apstrahirajući i sažimajući realnost minimalnim naznakama autor se fokusira na punom i bogat asocijativnom doživljaju. Propitujući zvuk i same oblike primorsko – istarskih instrumenta u mnogim prijašnjim radovima tako i ove skulpture imaju glazbenu konotaciju, jer kartonske cijevi svojom prazninom, otvorima i dinamikom prizivaju tonove, utišane zvukove i nečujne krikove čiji zarobljeni odjek vibrira i zrači. Ta vibracija nota polako se gasi i još se jedino može naslutiti, osjetiti poput hladnog zapuha vjetra, gluha tišina siromaštva, nepravde i poniženja. Glas je to protiv zaboravljene čovječnosti koju umjetnik priziva, jer njegova umjetnost, snažna, moćna i neuništiva u svojoj likovnoj vrijednosti samo je list papira, suosjećanje i opomena koja bi željela, ali da li može išta promijeniti ?

Jasna Rodin, mr.sc.









Zvonimir Kamenar - Funči rođen je 4. svibnja 1939. u Sušaku – Rijeka . Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost u Zagrebu diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti, na Odjelu kiparstva u klasi prof. Vanje Radauša.

Redovni je član HDLU Rijeka, a od 1967. djeluje kao samostalni umjetnik. Izradio je velik broj skulptura kao i spomenika, od kojih se neke nalaze u Italiji, Austriji Sloveniji i Španjolskoj - Grad Barcelona gdje mu se nalazi replika brončane skulpture književnika Janka Polić Kamova postavljene 2016. te u Hrvatskoj: u Senju, Kostreni, Puntu, Rijeci . . . Autor je mnogih skulpturalnih portreta ličnosti iz starije i novije povijesti Hrvatske. Dobitnik je tuzemnih i inozemnih priznanja. U stalnom je postavu gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, kiparska ostvarenja nalaze mu se u MMSU Rijeka te mnogim privatnim kolekcijama u zemlji i inozemstvu.

Studijska putovanja Nizozemska, Engleska, Italija, Njemačka, Francuska, boravio u „La Cité internationale des arts“ u Parizu.

Više je puta nagrađivan pri izradi raznih urbanističko - arhitektonskih radova u riječkoj grupi Sila - Kamenar - Bralić. Dobitnik je Nagrade Grada Rijeke za umjetnička ostvarenja u 2000. Nekoliko godina djelovao je kao scenograf i kostimograf – suradnik Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

Od 1972. do 1985. bio je voditelj i pedagog likovne sekcije „Dalum“

Djeluje kao kipar - restaurator na zgradama graditeljskog naslijeđa u periodu od 1979. do danas. Kapitalna restauratorska djela: Pomorsko povijesni muzej - Grada Rijeke „Lapidarij“, Gradski toranj Rijeka, Eufrazijeva Bazilika Poreč.

2000. godine pokreće idejno glasilo „Tarsatika“ Kluba prijatelja Trsata, čiji je osnivač kluba te glavni urednik glasila do danas

1995. uvršten u Enciklopediju hrvatske umjetnosti u izdanju Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (knjiga 1 A N strana 309) te su mu 2009. objavljeni biografski podaci; Zvonimir Kamenar (Funči) (knjiga 7) u istom izdanju.

2010. uvršten u Monografiju Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

2013. uvršten u Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas dr. Ive Šimat Banova.

Sudjelovao je na više od stotinu izložbi u zemlji i inozemstvu.



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 10 /19

Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske

