



MediaCraft

Igor Gržetić

Rijeka, Galerija Juraj Klović
11. – 25. siječnja 2019.



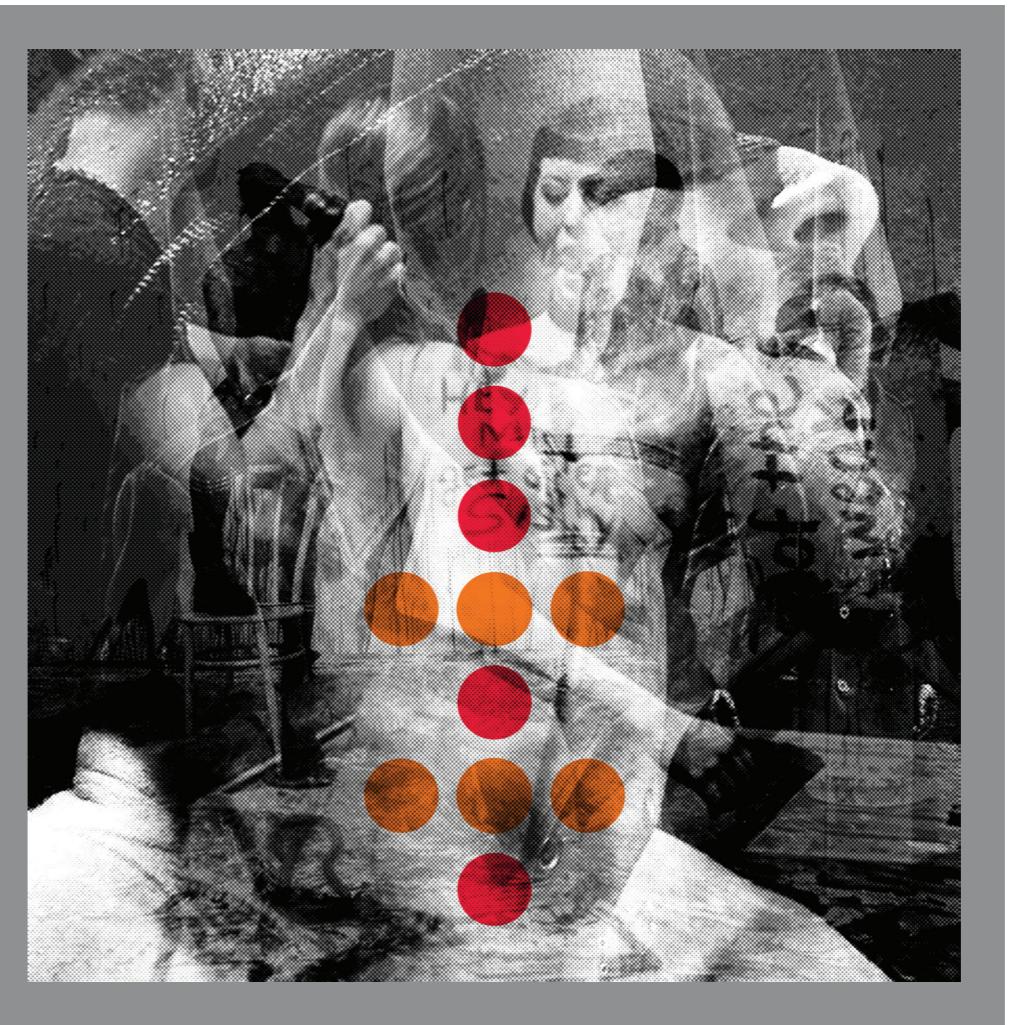
Iznesotine

*Kako imitirati njezin snijeg s ekrana?
Znojnim pljeskanjem do puknuća opne
Gigantska interupcija kroz tok demudiranih misli
Zadnji ljepljivi lizaj kapljica s hladne muskulature*

...

*Ritmične nuklearne afte,
Negdje na kožnom ogrtaču podsvijesti
Preuređeni zapusi vjetra,
Osjet suštine mrvljenja već zdrobljenog*

Vedrana Valenčić



- segment ciklusa *Mediologija I*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



Pentagramna

*Lice ti se mijenja kontinent sa kontinenta
Ne znam ti ime, već okrutnost i milost
Drago mi je, tamnozeleni, za ujedinjenja
I alkemijske procese na fragmentima boli*



...

*Tragovi zlata na ustima dok galebovi bude grad
Prljavim mjesecčevim krilima, sa zadnjom srebroprišinom
Pandža postaje jastuk, a šuma joj je haljina
Korijenje opet hoda i nestaje karmin fuksija tla*

Vedrana Valenčić



- segment ciklusa *BitchCraft I*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



MediaCraft

Vedrana Valenčić

Unutar jedne izložbe Igor Gržetić predstavlja dvije zaokružene cjeline, dva koncepta svojih radova naziva: *MEDIOLOGIJA* i *BITCHCRAFT*. Cjelinu *Mediologija* karakteriziraju računalno-grafički eksperimenti (kompjutorska grafika, kolaž, reciklaža, fotografija, multimedija), koji imaju alkemijski karakter, put stvaranja *poruke* koja je osobna za svakog od nas, ujedno upozoravajući na socijalnu, fetišističku tematiku i manipulaciju medija istinom.

Koristeći više ideja prikaza raznih vizualnih medija; filma, fotografija, autor uzima jedan uvećani – čisti dio kadra ili fotografije, pridružuje mu drugi kadar, i tako dalje sve do višeslojnog gotovo kaotičnog prikaza kompletne neprepoznatljivosti radnje. Slaže vrlo izazovne materijale pornografskog, internetskog sadržaja koji opisuju ljudska ponašanja, animalna seksualna uzbuđenja, fetišizam, želju za moći, dominacijom ili pak kompletnim prepuštanjem u ulozi žrtve. Time potiče znatiželju promatrača i traži reakciju na njegov *kod* u koji nas uvodi. Reakcija je za svakog od nas drugaćija i može biti fizička ili psihološka, ugodna ili neugodna, jer radovi vizualno komuniciraju aktivirajući našu percepciju, tražeći našu svijest i podsvijest da se gledajući *uključi* i stvori nova značenja.

Igorovi mediji (kombinacije medija) pokazuju veliku mogućnost medijske manipulacije i redizajniranja istine. Možemo ih shvaćati kao materijalnu društvenu praksu i kao kompjuterizaciju društva, ali istodobno oni nisu samo sredstvo ili alat, već stvaraju sam okoliš u kojem žive protagonisti iz raznih kadrova i s kojima i mi možemo komunicirati. Tu se postavljaju pitanja živimo li već kompletno u medijskoj manipulaciji? Gdje se tijekom dana najviše nalazimo? U onome što zovemo stvarnost ili u medijskoj stvarnosti? Želimo li živjeti laž ili nas zabavlja odgonetavati je? Koliko si priznajemo medijske ovisnosti i koliko smo seksualno (za)otvoreni kao društvo? Imamo li jednu osobnost ili smo toliko fragmentirani kao i slike koje autor preklapa i multiplicira stvarajući za nas okoliš. Možemo li spojiti svoje fragmente u cjelinu, pronaći razlog zašto smo dio sebe odbacili ili imamo jedno ili više ekstremnih lica/istina o sebi.

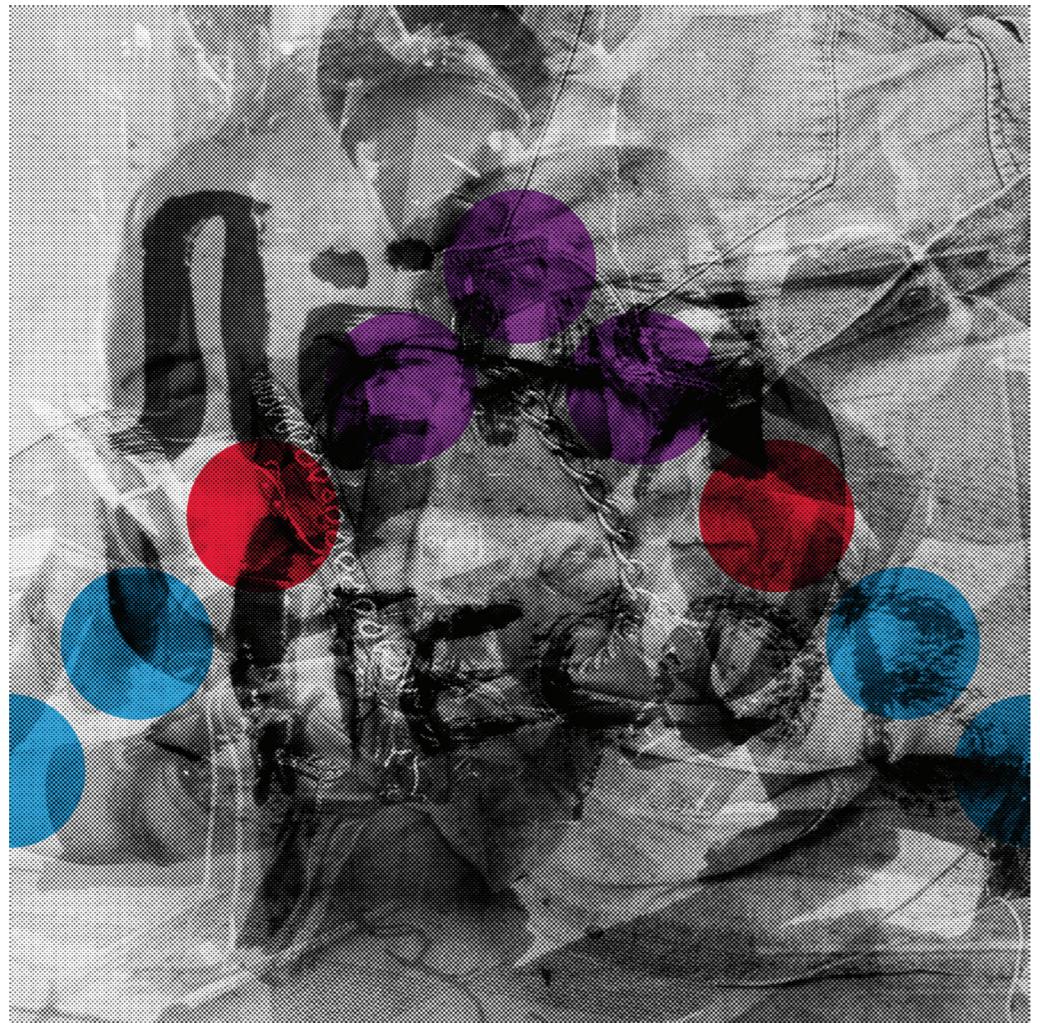
Upozoravajući na suvremenu medijsku manipulaciju osjetilima i na kraju uvodeći nas u njegov svijet manipulacije, uz igru s geometrijskim grafičkim i kolorističkim dizajnom, te simboličnim

obilježavanjem radova, autor nas opominje na bitne stavke socijalne i fetišističke tematike, a u drugoj cjelini *BitchCraft* otvara i feminističku tematiku.

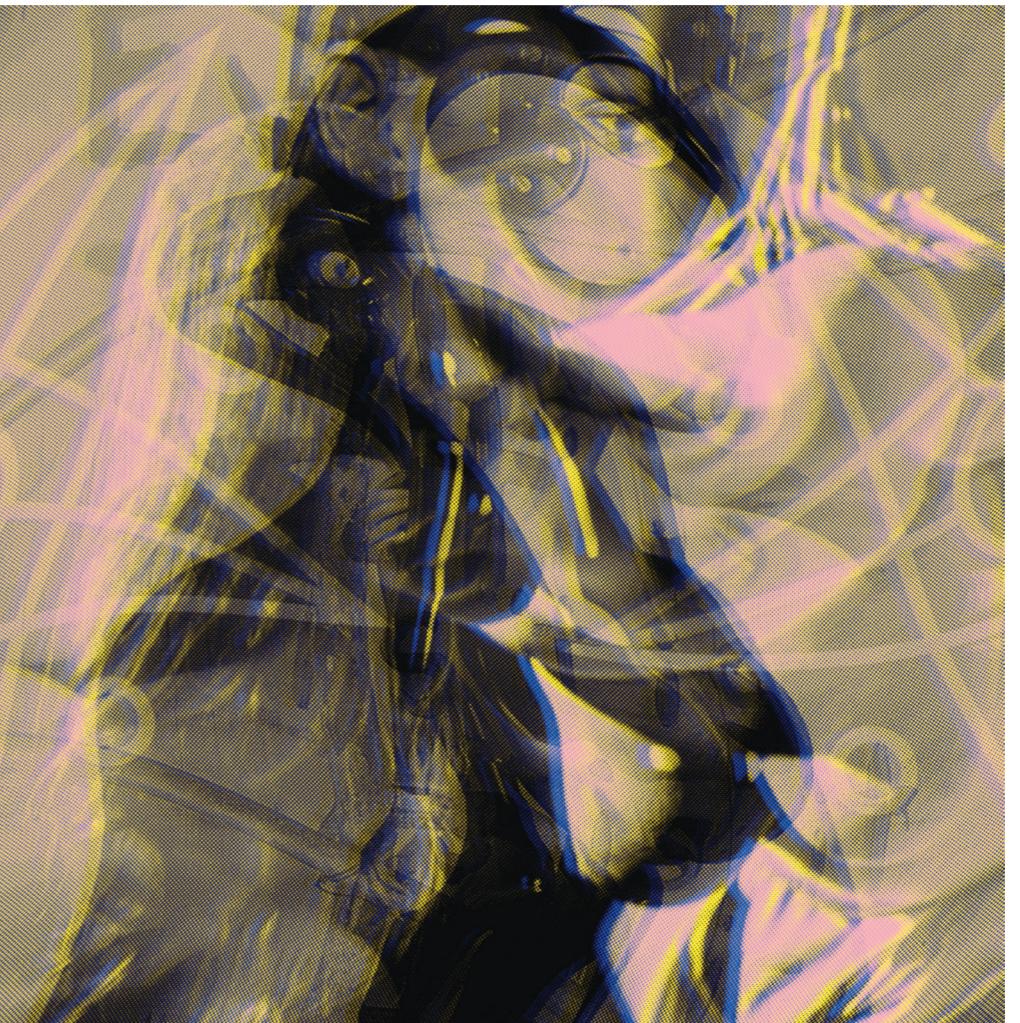
Spajajući dva pojma kojima se opisuje ženski rod; *Bitch* i *Witch*, upravo kroz feminizam, autor se nastavlja baviti pobijanjem granica društvene uvjetovanosti. Ovi pojmovi imaju realno negativne i pozitivne konotacije, te transformaciju značenja kroz povijest; (ubijanje žena pod crkvenim progonom *Vještica* i suvremenim neopaganizam, wiccansku privrženost prirodi i ekološki aktivizam) ili značenje riječi *Kurva* u današnjem slengu između emancipiranih žena, feministkinja, transseksualaca, kao hrabrog i jasnog izražavanja svojih želja i dokazivanja moći. Iako i muškarac ima svoj teret, ženski rod služi autoru idealno za primjer nametnutih normi o tome što je ispravno i društveno prihvatljivo, a što nije ispravno misliti, izražavati, željeti, te kako ispravno osjećati. Neshvaćenost žene kao kompletног bićа (rodna diskriminacija) i danas u nekim sredinama proizlazi iz religioznih i društvenih postulata, od običnog mjerjenja drugačijeg ponašanja (opet njen PMS) i potplaćenosti pri obavljanju istih funkcija, do zabrane pristupa u prostoru religijskog okupljanja i oštrenih zakonskih restrikcija, te dopuštenih fizičkih sankcija za korekciju ponašanja poput upravljanja životinjama.

U svojim radovima Igor intrigantno i suptilno kombinira razne detalje pin-up, burlesque, SM, bondage ikona s fotografijama i simbolima vezanim uz mistično, magijsko, okultno. Grafike tako ne samo da tematiziraju seksualno oslobođenje žena, u prošlosti kao inferiornog spola u mnogočemu ne priznatog od strane muškaraca, već tematiziraju i odaju priznanje suvremenoj mističnosti žene i gotovo magijskoj jačini njene individue, u doba pretjerane seksualne medijske eksponacije ženskog tijela putem kojeg se utječe na društvo u cjelini.

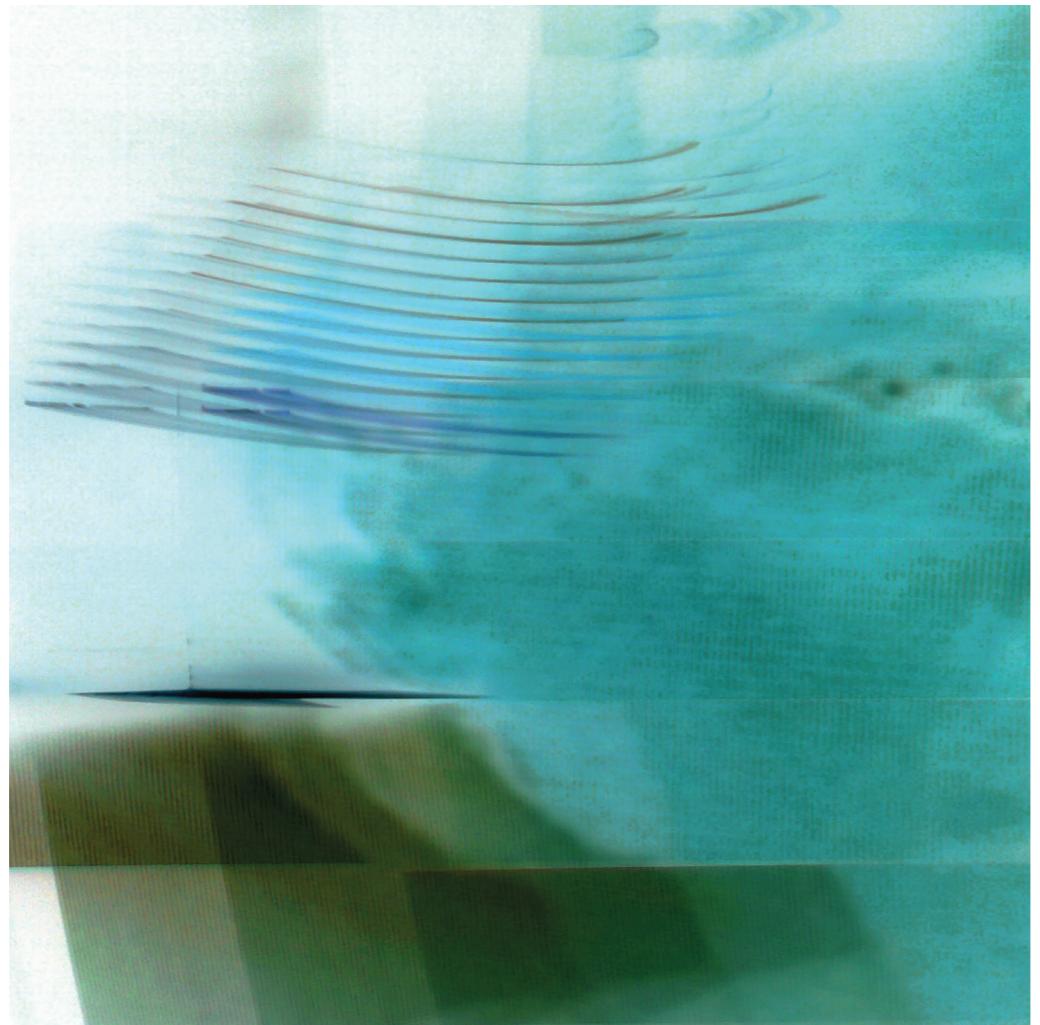
Obadvije cjeline popraćene su i kroz medij riječi, poezijom Vedrane Valenčić. Za svaki koncept zasebno, izvučeni su prema Igorovoj tematiki unutrašnji, vanjski procesi i metamorfoze trojstva *uma* (misaonog), *tijela* (osjetilnog) i *duha* (meditativnog). Kod *BitchCraft* poezije umjetnica govori isključivo o ženskom iskustvu. Igor Gržetić se poigrava grafičkim dizajnom printa stihova i stavljanjem riječi i simbola u koegzistenciju, te dobiva svojevrsne poetične mobile u prostoru kao prateće poetske akcente njegovog simulakruma zbilje, u smislu refleksije na stvarnost i *hommage-a* svim ženama.



– segment ciklusa *Mediologija I*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



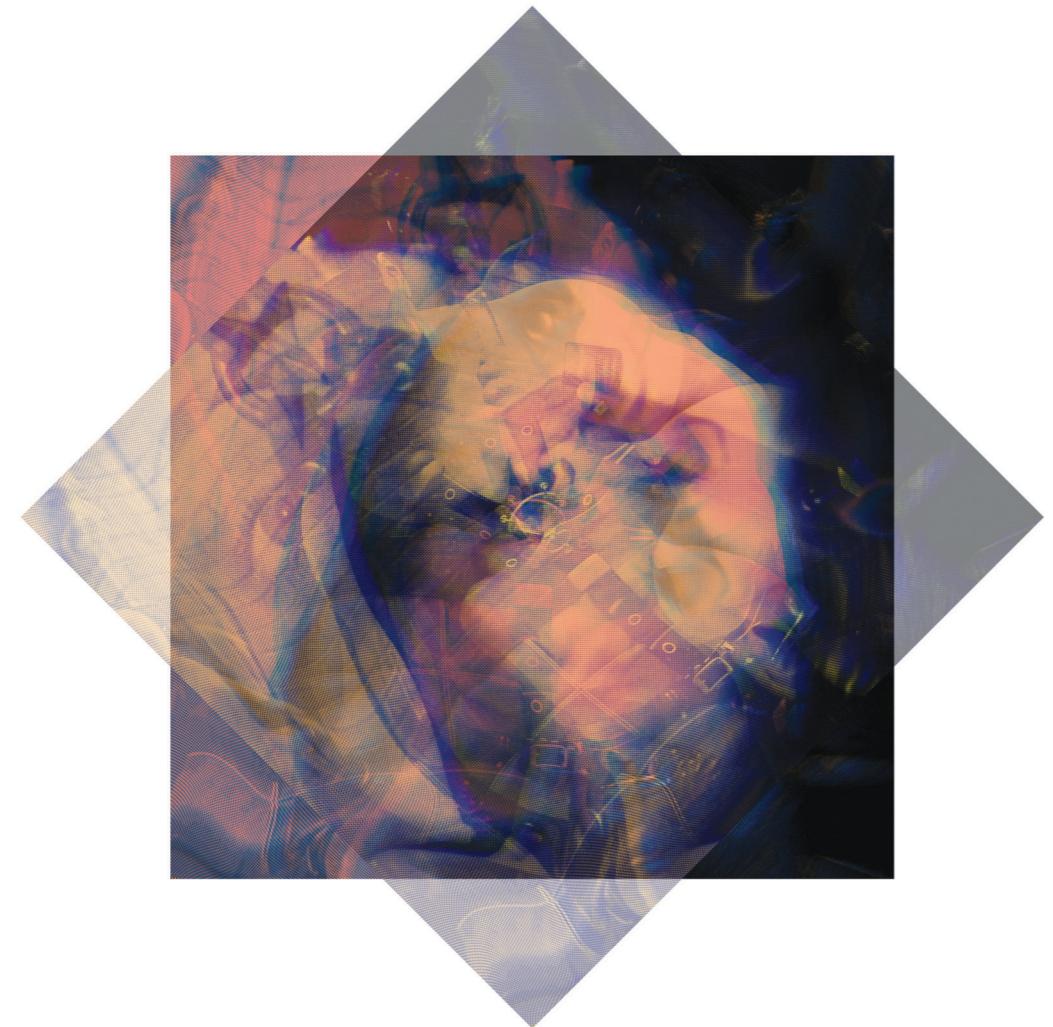
– segment ciklusa *BitchCraft I*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



– segment ciklusa *Mediologija 2*
[fotografija, reciklaža]



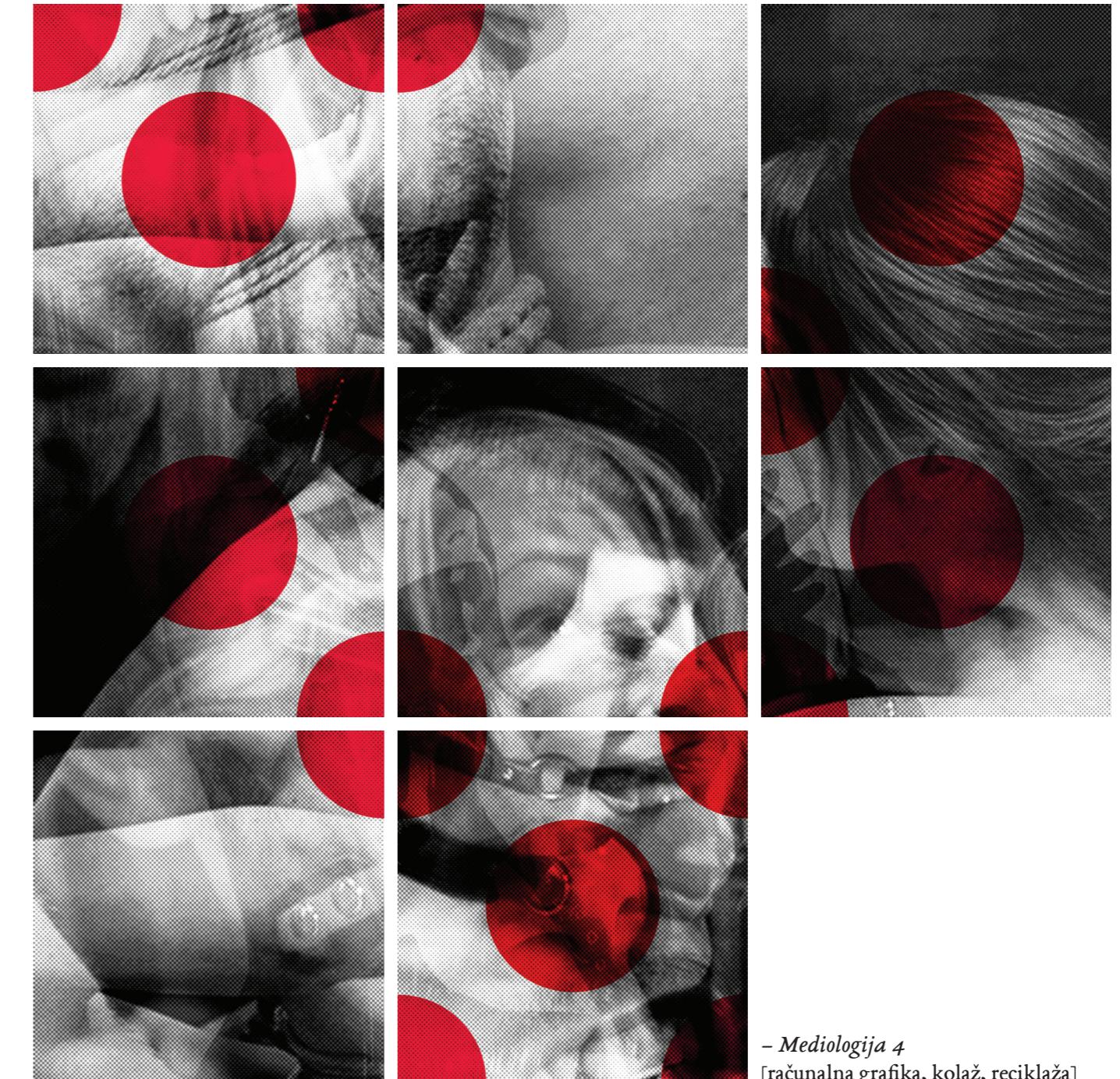
– segment ciklusa *BitchHunt*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



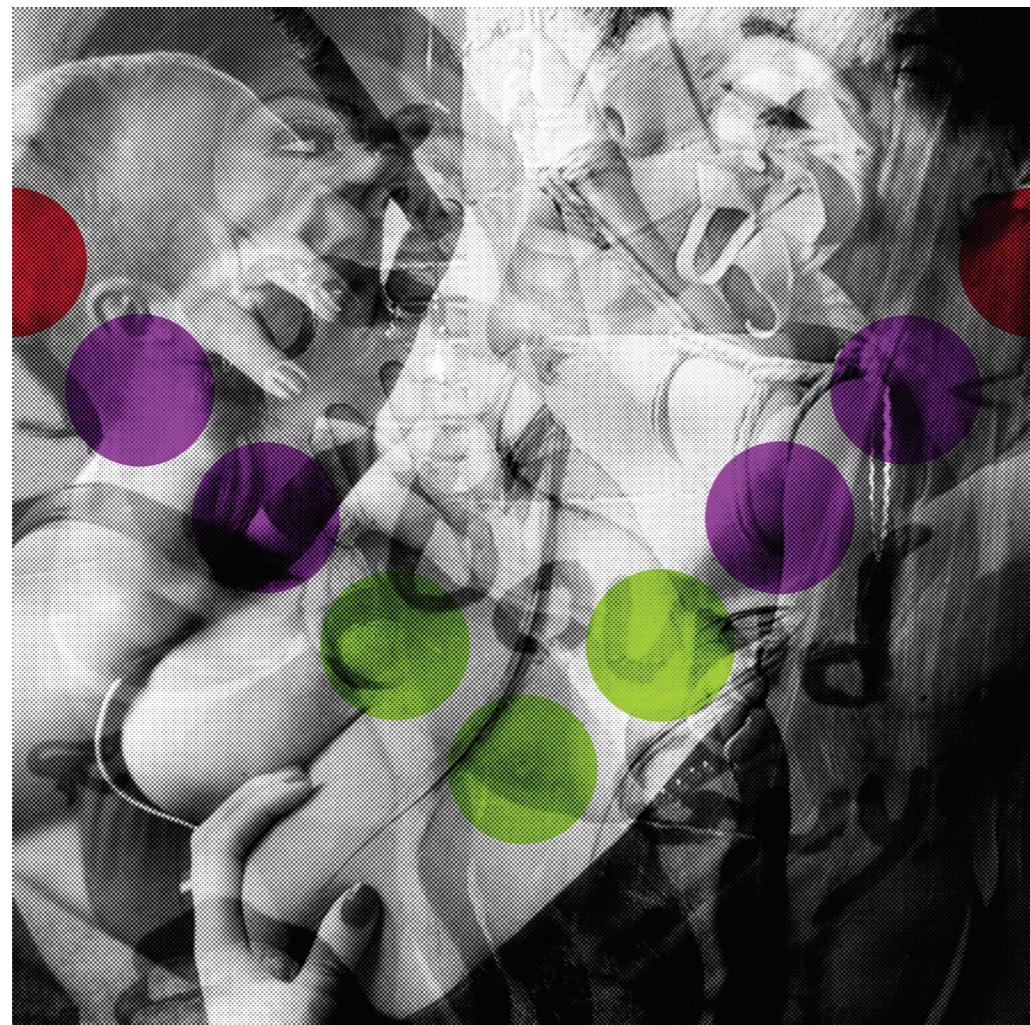
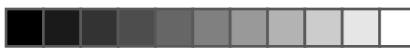
– segment ciklusa *Mediologija 3*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



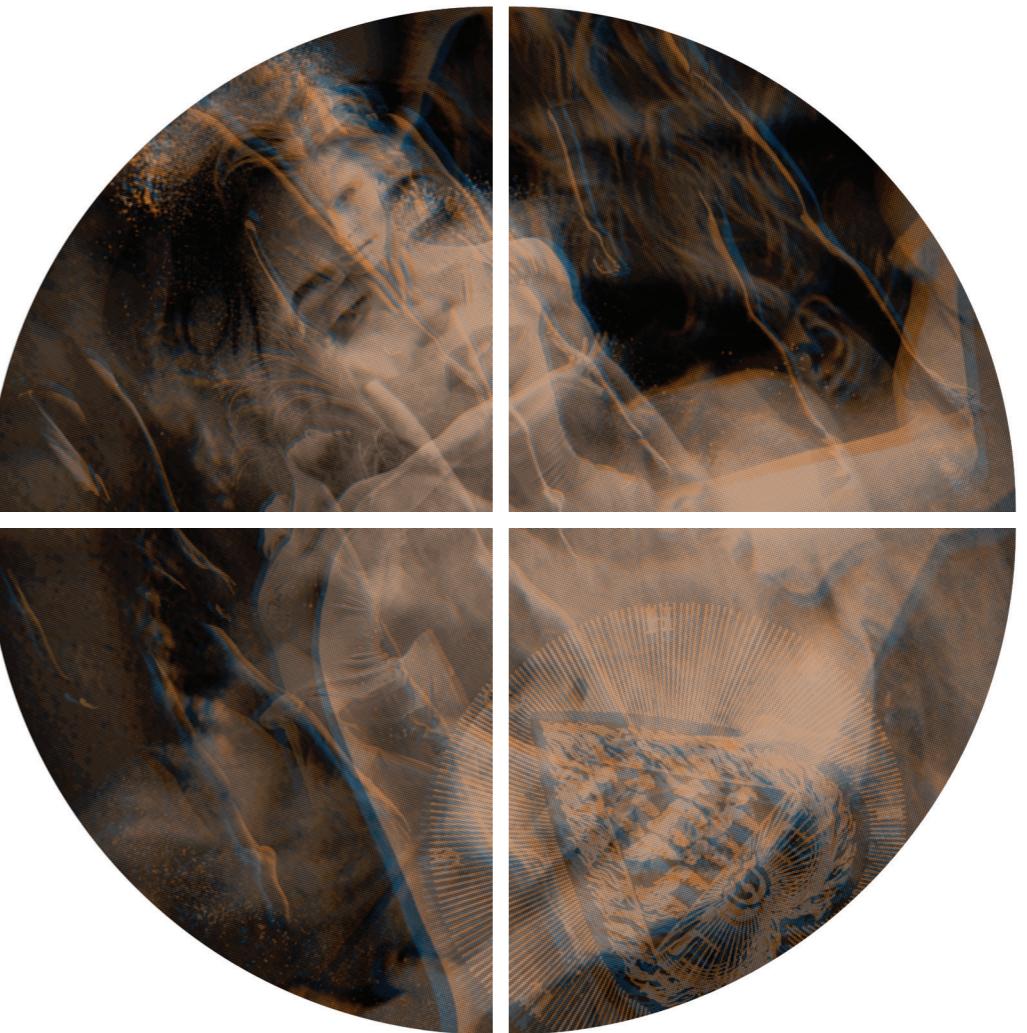
– *Hell Awaits*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



- Mediologija 4
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



– segment ciklusa *Mediologija 1*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



– *BitchCraft 3*
[računalna grafika, kolaž, reciklaža]



Igor Gržetić

biografija

Igor Gržetić rođen je u Rijeci 1981. godine. Školu Primijenjenih umjetnosti – smjer: kiparski dizajn, završio je 2000. godine, da bi te iste upisao studij likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Godine 2008. završio je Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a kao izborni predmet odslušao je grafiku u klasi prof. Jasne Šikanje. Diplomirao je na temu *Geneze ikonologije i Uvoda u fetis[izam]*. U likovnoj praksi najčešće ostaje u domeni računalne grafike, grafičkog dizajna i eksperimentalnog videa – unutar sva tri diskursa istražujući *Creative Commons* načela. Analitičke tekstove objavljivao je u riječkom časopisu za umjetnost i kulturu *Re* gdje je do 2009. godine obnašao funkciju urednika Likovnosti. Od 2010. do 2013. kao jedan od osnivača [KUL]-a bio je uključen u organizaciju niza izložbenih i festivalskih događanja. Izlagao je na mnogim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU-a Rijeka. Živi i radi u gradu Krku.

Igor Gržetić
Slavka Nikolića 36b, 51500 Krk
091 533 0966 / citezrg@yahoo.com / igorgrzetic.com

Samostalne i skupne izložbe s većim autorskim segmentima:

Fetish/fetishizam/fetishist, Galerija Decumanus, Krk (2005.)
Car Crashes Erotica [CCE], Galerija OK, Rijeka (2007.)
Pitanje & EVOLUCIJA, u okviru projekta *D6*, Galerija Decumanus, Krk (2008.)
appleEater, eksperimentalni video-event, Galerija Trag, Rijeka (2009.)
Rorschach & Nova pornografija, Galerija Decumanus, Krk (2010.)
Pomicanje, Galerija Kortil, Rijeka (2011.)
Rorschach & Nova pornografija, Pomorski muzej Crne Gore, Kotor (2012.)
Rorschach & Nova pornografija, Galerija Juraj Klović, Rijeka (2013.)
Mediologija, Galerija Decumanus, Krk (2014.)
BitchCraft, Galerija Decumanus, Krk (2016.)
K.o.z.m.o.g.o.n.i.j.e., Galerija Galerijskog centra Varaždin, Varaždin (2018.)
K.o.z.m.o.g.o.n.i.j.e., Galerija Pikto, Zagreb (2018.)
Novi Rorschach, Muzej Pachen, Rockenhausen, Njemačka (2018.)
MediaCraft, Galerija Juraj Klović, Rijeka (2019.)

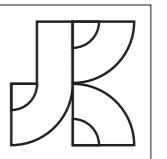
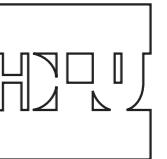
Vedrana Valenčić
Pehlin 55, 51000 Rijeka
091 157 9240 / 6breza6@gmail.com / breza.bravesites.com

IMPRESSUM

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051 332 494; 338 809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Esej: Vedrana Valenčić
Postav: Vedrana Valenčić, Igor Gržetić, Lea Čeč
Dizajn kataloga: Igor Gržetić
Tisk kataloga: Kerschoffset d.o.o., Zagreb
Broj kataloga:
Naklada: 200 primjeraka

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske
Grada Krka





*Mandragorirana, teče, štiti, prima, daje na svijet
Egzistira prsnućima mehanih valova ofanja
Fiksirane meke bjeline spektra, bez tijela i raznih ja
Obuhvaćena, jednoshvaćena, sferična bit*

Vedrana Valenčić

